

Stredná umelecká škola Trenčín	
Dátum 23. 03. 2012	RZ/ZH - LU
Evidenčné číslo: 1149	Číslo spisu:
Prílohy/listy: 8	Vybavuje:

Mgr. Mária Vilkovská

Stredná umelecká škola

Staničná 8

911 05 Trenčín

Chocholná-Velčice 22. marec 2012

Stanovisko pri zavádzaní študijnému odboru INTERIÉROVÝ DIZAJN pre vyššie odborné štúdium

Študijný odbor interiérový dizajn pre vyššie odborné štúdium je charakterizovaný výmenou ideí a podnetov medzi interiérom, umením, technikou a praktickým použitím výrobku ako aj oblasťou ich vzájomnej komunikácie a používaním sériovo vyrábaných výrobkov človekom. Obsahom je formálne a úžitkové riešenie komplexných interiérov, ktoré sú realizované s použitím výtvarných, tvarových, filozofických, technicko-konštrukčných, estetických, etických, ergonomických, ekologických, komunikačných, ekonomických a iných špecifických dizajnerských kritérií. Systém človek - výrobok - prostredie v objektivej a komunikačnej podobe je realizovaný pokiaľ možno v nadväznosti na prax a vo forme blízkej prezentácii v praxi.

Vo vzdelávacom programe študijnému odboru interiérový dizajn sú využívané problémové, situačné, inscenačné, simulačné, heuristické a projektové vyučovacie metódy formou riešenia malých a veľkých projektov za účelom rozvoja kognitívnych, psychomotorických a afektívnych činností potrebných pre profesiu samostatného interiérového dizajnera alebo člena dizajnerských tímov. Prezentácia výsledkov je realizovaná s použitím vhodnej mediálnej a technickej podoby, v plošnej aj priestorovej forme a obhajovaná v digitálnej i verbálnej forme autorom. Pre hodnotenie výsledkov práce študenta je rozhodujúca úroveň riešenia koncepcie, ktorá svedčí o výtvarnej, sémantickej invencii ale aj konštrukčno-technologickej a technickej zrelosti študenta.

Študijný odbor interiérový dizajn predstavuje riešenie rôznych interiérových problémov, s ktorými sa môžu študenti stretnúť v praxi, pričom im poskytuje priestor pre dizajnerský výskum. V analýze každého problému sa stretnú s experimentovaním s materiálom, priestorom, technológiami a praktickou funkciou výrobku, tak aby bolo možné do týchto veličín zasiahnuť a v súčinnosti s teoretickými (ergonómia, dejiny umenia a hmotnej kultúry...) a praktickými zručnosťami dosiahnuť výsledok v podobe inovatívneho interiérového dizajnu. Inovácia sa tu nechápe iba v kontexte formálnej originalnosti a neopakovateľnosti interiéru ale aj ako zasiahnutie do podstaty praktickej funkcie. Práca v odbore je založená aj na skúmaní

technológii a vlastnosti materiálov, pričom vždy ide o hľadanie vzájomnej interakcie obsahu a formy interiéru. Vyžaduje si vysoko kreatívny prístup.

Pri tvorbe dizajnu interiérov sa môžu využiť rôzne inšpiračné zdroje ako: moderné ale aj tradičné technológie, nové materiály a ich kombinácie s tradičnými materiálmi, poznatky z oblasti vedy, techniky aj umenia a umeleckého remesla, globálne ale aj bežné problémy človeka a podobne. Diskusia medzi pedagógom a študentom vedie k samostatnej aktivite a motivácii, ktorá vyúsťuje do samostatného kreatívneho procesu. Inováciu a interiérový dizajn je potrebné chápať ako celok vzájomne sa ovplyvňujúcich tvorivých procesov.

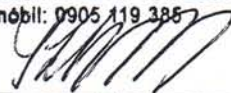
Študijný odbor interiérový dizajn pre vyššie odborné štúdium má za cieľ rozvíjať u študentov tvorivosť i všestranný prístup a citlivosť na vizuálne a úžitkové vlastnosti interiéru. Sémantický pohľad zohľadňuje v maximálnej miere asociácie, kultúrne súvislosti ale aj tradície a zvyky. Za dôležité tiež považujem vytváranie pracovných priestorových simulačných modelov, ktoré umožňujú priebežné overovanie postupu a určovanie vhodných vizuálnych, dotykových a priestorových vlastností.

Zavedenie študijnému odboru interiérový dizajn pre vyššie odborné štúdium na Strednej umeleckej škole v Trenčíne považujem za vynikajúcu a perspektívnu myšlienku. Vo výučbe tohto odboru je priestor pre hľadanie nových možností z oblastí prelínania interiérového dizajnu a umenia. Pracovný priestor je základňou pre vedomé emotívne dozretie a racionálne motivované dizajnérske rozhodnutia. Intuitívne metódy formy a výrazu, ktoré sú vlastne umeleckým pohľadom a prvky logiky a metodického postupu, ktorý je blízky výskumným - vedeckým postupom, napomáhajú vývoju kreativity, samostatnému skúmaniu a experimentovaniu. Študijná činnosť v odbore má preto charakter kreatívny i poznávací a proces dizajnérskej činnosti je formulovaním poriadku a štruktúry v rôznych sémantických aspektoch.

S úctou Mgr.art. Zuzana Škriečková

Chocholná-Velčice, 22. marec 2012

Mgr.art. Zuzana Škriečková
dizajnérske práce
913 04 Chocholná-Velčice 238
IČO: 43 456 774 DIČ: 1074293165
móbil: 0905 119 385



Mgr.art. Zuzana Škriečková

