

Obsah:

<i>Priemyselný dizajn</i>	7
<i>Úžitková maľba</i>	8
<i>Výtvarné spracúvanie kovov a drahých kameňov</i>	10
<i>Dizajn šperku</i>	11
<i>Keramický dizajn</i>	12
<i>Výtvarné spracúvanie skla</i>	14
<i>Textilné výtvarníctvo</i>	16
<i>Ručné výtvarné spracúvanie textílií</i>	17
<i>Tvorba hračiek a dekoratívnych predmetov</i>	18
<i>Modelárstvo a návrhárstvo obuvi a módnych doplnkov</i>	18
<i>Kameňosochárstvo</i>	19
<i>propagačné výtvarníctvo</i>	20
<i>Propagačná grafika</i>	21
<i>Scénická kostýmová tvorba</i>	23
<i>Tvorba nábytku a interiéru</i>	24
<i>Dizajn a tvarovanie dreva</i>	25
<i>Scénické výtvarníctvo</i>	26
<i>Tvorba vitrážového skla a smaltu</i>	29
<i>Dizajn interiéru</i>	29
<i>Odevný dizajn</i>	31
<i>Úžitková fotografia</i>	32
<i>Animovaná tvorba</i>	33
<i>Reklamná tvorba</i>	34
<i>Fotografický dizajn</i>	35
<i>Obrazová a zvuková tvorba</i>	37
<i>Masmediálna tvorba</i>	40
<i>Konzervátorstvo a reštaurátorstvo</i>	42
<i>Reštaurovanie textílií</i>	50
<i>Výtvarné spracúvanie skla</i>	51
<i>Ručné výtvarné spracúvanie textílií</i>	53
<i>Modelárstvo a návrhárstvo odevov</i>	54
<i>Produktová tvorba</i>	56
<i>Grafika vizuálnych komunikácií</i>	58

Charakteristika vzdelávacej oblasti

Umelecké vzdelávanie vedie žiakov k zvládnutiu základných úloh odvetvia – odboru, na ktorý sa pripravujú. Základným cieľom je osvojiť si vedomosti a zručnosti potrebné pre zvládnutie celého okruhu učiva. Žiaci získavajú, upevňujú a prehlbujú si vedomosti, zručnosti a návyky predpísané na zvládnutie budúcej profesie. Pri práci dodržiavajú zásady bezpečnosti a ochrany zdravia, hygieny práce a ochrany pred požiarmi.

Umelecké vzdelávanie v štátnom vzdelávacom programe predstavuje súbor kreatívnych vedomostí a zručností uvedených v profile absolventa, ktoré sú nevyhnutné pre kvalifikovaný výkon.

Prehľad vzdelávacích oblastí

- 1) Teoretické vzdelávanie
- 2) Praktická príprava

7.1 Teoretické vzdelávanie

Aktívne pretváranie skutočnosti sa stalo pre človeka základnou formou jeho historického vývoja, ktorý sa uskutočňuje aj v rozličných umeleckých formách. Preto má v rámci rôznosti umeleckých foriem špecifické postavenie v celom systéme umeleckého vzdelávania a výchovy. V príprave na absolvovanie odboru je okrem zručnosti nevyhnutnou a základnou podmienkou adekvátne nadanie. Špecifikom vzdelávacieho programu je rozvoj vedomostí podporovaných znalosťami z dejín umenia.

Žiaci ovládajú základné pojmy a zákonitosti z ekonómie podniku trhového hospodárstva a manažmentu v kontexte s vývojom vedy, techniky a vzdelávania. Cieľom vzdelávacieho okruhu ekonomika je poskytnúť žiakom základné odborné poznatky o ekonomických pojmoch a vzťahoch, základoch makroekonómie a mikroekonómie, efektívnom a hospodárnom správaní sa a naučiť ich praktickej realizácii v odbore. Cieľom vzdelávacieho okruhu pravidlá riadenia osobných financií je získanie kompetencií jednotlivých tém Národného štandardu finančnej gramotnosti¹ (ďalej len Národný štandard) vo vzťahu k fungovaniu jednotlivca a rodiny v ekonomickej oblasti. Pri spracovaní školských vzdelávacích programov sa odporúča dôkladne preštudovať tento dokument a následne zväžiť, ktoré tematické celky Národného štandardu zaradiť do vzdelávania tak, aby vyhovovali potrebám a individuálnym schopnostiam žiakov v rôznych vzdelávacích podmienkach. Pedagogickí zamestnanci môžu využívať Národný štandard na vytvorenie nových tematických celkov, tém alebo podtém v rámci učebných osnov rôznych odborných predmetov a dôsledne zabezpečiť medzipredmetové vzťahy.“

V rámci okruhu Pravidlá riadenia osobných financií získajú schopnosti orientovať sa v zabezpečovaní základných ľudských a ekonomických potrieb jednotlivca a rodiny, pochopiť otázky bohatstva a chudoby a hodnotovej orientácie k peniazom. Naučia sa orientovať v problematike ochrany práv spotrebiteľa a získajú schopnosť tieto práva uplatňovať v praxi. Žiaci sa oboznámia so základnými pravidlami riadenia vlastných financií a naučia sa rozoznávať riziká v riadení vlastných financií. Naučia sa orientovať v oblasti finančných inštitúcií a efektívne využívať finančné služby za súčasného používania pojmov v oblasti finančníctva a sveta peňazí. Na základe príkladov úspešných jednotlivcov v svojej profesijnej ceste sa naučia poznať podmienky vylučujúce neúspešnosť jednotlivca a rodiny“.

Stále sa vyvíjajúca legislatíva a nové teoretické poznatky vyžadujú, aby absolvent dokázal teoretické vedomosti aplikovať v praxi. Preto je nutné, aby bol absolvent schopný samostatného štúdia odbornej literatúry a noriem.

Teoretické vzdelávanie obsahuje vzdelávacie štandardy (výkonové aj obsahové štandardy) spoločné pre všetky študijné odbory bez ohľadu na ich profiláciu vzdelávania na danom stupni vzdelania a špecifické vzdelávacie štandardy pre jednotlivé študijné odbory a ich zamerania.

¹ Národný štandard finančnej gramotnosti

8.2 Praktická príprava

Učivo praktickej prípravy má komplexný charakter, pretože využíva všetky vedomosti nadobudnuté v teoretickej časti prípravy umeleckého zamerania a premieňa ich na praktickú činnosť. Vybavuje žiaka vedomosťami a zručnosťami z oblasti špeciálnych metód práce umelca a dizajnéra od návrhu po realizáciu finálneho produktu.

Obsah vyučovacieho predmetu umelecká prax zahŕňa praktické ovládanie zručností od prípravy materiálu, náradia cez koncepčné, prípravné a realizačné činnosti po konečnú úpravu výrobku. Žiak taktiež poznáva organizáciu jednotlivých pracovísk, prácu v teréne a na doplnkových pracoviskách – laboratóriá, štúdiá, ateliéry. Pri práci žiak musí dodržiavať ekologické požiadavky pri používaní chemických prípravkov a likvidácii odpadov, používať osobné ochranné pomôcky pri používaní chemických prípravkov a pri prácach rizikového charakteru a dodržiavať ustanovenia týkajúce sa bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci a požiarnej prevencie.

Stanovené výkonové a obsahové štandardy vzdelávania sa v školskom vzdelávacom programe rozpracujú a konkretizujú podľa špecifických potrieb jednotlivých zameraní odborov.

Absolvent vzdelávacieho programu disponuje stanovenými výkonovými štandardmi a ovláda učivo predpísané obsahovými štandardmi.

Niektoré obsahové štandardy jedného odboru vzdelávania sa môžu vyskytovať aj v iných odboroch vzdelávania.

8.3 Vzdelávacie štandardy spoločné pre všetky študijné odbory

EKONOMICKÉ VZDELÁVANIE

Učivo je vymedzené spoločne pre všetky odbory na danom stupni vzdelania bez ohľadu na ich profiláciu. Pomôže žiakovi pri rozhodovaní o ďalšej profesijnej a vzdelávacej orientácii, pri vstupe na trh práce a pri uplatňovaní pracovných práv. Cieľom je príprava absolventa s konkrétnym odborným profilom, ktorý mu pomôže úspešne sa presadiť na trhu práce i v živote.

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- vysvetliť základné pojmy pracovného práva – práca, povolanie, zamestnanie, pracovné miesto, fyzická a právnická osoba,
- charakterizovať základné povinnosti zamestnávateľa a zamestnanca po vzniku pracovného pomeru,
- vypracovať osobnú prípravu na prijímací pohovor v slovenskom a cudzom jazyku,
- porovnať profesijnú ponuku na slovenskom i európskom trhu práce a pružne na ňu reagovať ďalším vzdelávaním,
- popísať základné pravidlá riadenia vlastných financií,
- vysvetliť podstatu efektívneho využívania finančných informácií a finančných služieb,
- stanoviť si reálne finančné ciele a plán na ich dosiahnutie,
- popísať riziká spojené s riadením vlastných financií,
- popísať základné pojmové znaky podnikania,
- vysvetliť hlavné princípy právnej úpravy podnikania v SR,
- vysvetliť pojmy živnosť, živnostenské oprávnenie, neoprávnené podnikanie,
- navrhnúť jednoduchý podnikateľský zámer – obchodný a finančný plán malého podniku.
- charakterizovať spotrebiteľa a predávajúceho,
- popísať postup pri vybavovaní reklamácie,
- vymenovať, ktoré štátne orgány a organizácie sa venujú ochrane spotrebiteľa,
- popísať práva a povinnosti spotrebiteľa a vymedziť čo zahŕňa ochrana spotrebiteľa.

Obsahové štandardy

Svet práce

Obsah učiva vedie žiaka k osvojeniu základných pojmov pracovného práva a k porozumeniu pracovnoprávnym vzťahom. Vzdelávanie pripravuje žiaka pre svet práce z hľadiska domácich, európskych i mimoeurópskych možností. Učivo sa zameriava na rozvoj schopností žiaka v oblasti osobného manažmentu. Vo vzdelávacom procese sa súčasne formujú a rozvíjajú schopnosti racionálneho a efektívneho správania a zodpovednosti za vlastnú prácu.

Žiak sa učí porozumieť základným atribútom trhu práce, získa vedomosti o ponuke a dopyte po pracovných miestach, naučí sa, ako sa uchádzať o zamestnanie a osvojí si náležitosti súvisiace s pracovným pomerom.

Získava informácie o dôležitosti rozširovania nadobudnutých vedomostí a zručností cestou celoživotného vzdelávania, ako základu jeho osobnostného a kariérového rozvoja.

Pravidlá riadenia osobných financií

Obsah učiva je zameraný na vysvetlenie významu trvalých životných hodnôt, dôležitosti zabezpečenia životných

potrieb a vplyvu peňazí na ich zachovanie. Žiak sa naučí nájsť, vyhodnocovať a použiť finančné informácie pre riadenie vlastných financií s cieľom zaistenia celoživotného finančného zabezpečenia. Osvojí si dôležitosť osobného zabezpečenia pre prípad zdravotne a sociálne nepriaznivej situácie a staroby. Naučí sa rozoznávať možné riziká, stanoviť si reálne finančné ciele a napláňovať si ich dosiahnutie.

Výchova k podnikaniu

Žiak sa oboznámi s právnymi pojmami podnikania, podstatou podnikateľskej činnosti, princípmi právnej úpravy podnikania v Slovenskej republike. Podrobnejšie si osvojí problematiku živnostenského podnikania, naučí sa vypracovať jednoduchý podnikateľský zámer.

Spotrebiteľská výchova

Žiak sa oboznámi s cieľom zákona o ochrane spotrebiteľa a jeho právach, vzdelávaním si osvojí základné pojmy spotrebiteľskej výchovy. Získa poznatky súvisiace s poctivosťou predaja výrobkov a služieb, s problematikou a pravidlami reklamy, s informatívnu povinnosťou predávajúceho voči spotrebiteľom, o označovacej povinnosti a sankciách.

8.4 Špecifické vzdelávacie štandardy spoločné pre skupinu študijných odborov 82

UMELECKO-HISTORICKÁ VÝCHOVA

Učivo odborných predmetov sa zameriava na poznatky z dejín výtvarnej kultúry a dejín umelecko-remeselnej práce a vedomostí potrebných na vytvorenie a prezentáciu umeleckého a umelecko-remeselného artefaktu. Poskytuje žiakovi celkové vzdelanie z histórie výtvarného, filmového, divadelného umenia a fotografie. Historicko-umelecká výchova rozvíja estetické cítenie žiaka a jeho umelecké smerovanie, podnecuje v ňom vlastnú tvorivú činnosť ako predpoklad subjektívneho pretvárania reality. Žiak sú vedený k potrebe aktívne vyhľadávať zdroje informácií, nachádzať v dejinách výtvarnej kultúry, filmu, divadla, v umeleckej tvorbe zdroje inšpirácie a využívať ich vo svojej tvorivej činnosti. Žiak je vedený k rozvoju výtvarného myslenia, ku kultivácii výtvarného videnia a vyjadrovania, v nadväznosti na poznanie a rozbor umeleckého diela z hľadiska jeho historického zaradenia.

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- prehľad o historickom vývoji spoločnosti, jej výtvarnej kultúry a úžitkového výtvarného umenia,
- vysvetliť vzájomné súvislosti medzi jednotlivými vývojovými etapami spoločnosti
- popísať výtvarné a estetické tendencie, ktoré sa prejavujú v umelecko-historickom vývoji,
- identifikovať výtvarný prejav jednotlivých historických období podľa jeho základných znakov,
- priblížiť významných predstaviteľov jednotlivých slohových období a súčasného výtvarného umenia,
- zaradiť umelcov do obdobia a charakterizovať ich na základe ich výtvarnej tvorby,
- prezentovať najvýraznejšie osobnosti v histórii a súčasnosti divadla, filmu, fotografie,
- orientovať sa v dobovom odievaní a odevných doplnkoch s cieľom identifikovať konkrétny sloh ako inšpiráciu následnej autorskej tvorby v súčasnej odevnej tvorbe,
- orientovať sa v dobových štýloch umeleckej tvorby s cieľom využiť konkrétny sloh ako základ, resp. inšpiráciu autorskej scénickej tvorby,
- previesť rozbor umeleckého diela z hľadiska jeho historického zaradenia, vzťahu, formy a obsahu a kompozičnej výstavby,
- charakterizovať a hodnotiť teoretický a praktický význam obsahu a formy diela voľného úžitkového umenia,
- prezentovať umelecké remeslá ako najstaršiu formu umeleckého prejavu človeka,
- identifikovať ich podľa jednotlivých druhov, foriem použitého materiálu a spôsobu vyhotovenia, ktorý vyjadruje dobový štýl.

Obsahové štandardy

Dejiny výtvarnej kultúry

Obsahový okruh predmetu smeruje k získaniu ucelenej orientácie v oblasti vývoja spoločnosti a jej výtvarnej kultúry od jej vzniku až po súčasnosť. Umožní osvojenie súboru základných poznatkov z teórie umenia a výtvarnej tvorby v spoločensko-historických súvislostiach. Súčasťou vzdelania z histórie výtvarnej kultúry sa stane periodizácia a charakteristika spoločensko-historického vývoja, analýza vývojových etáp výtvarnej kultúry. Dôležitými poznatkami budú aj základné trendy súčasného výtvarného umenia v nadväznosti na príslušný odbor štúdia.

Dejiny divadla, filmu, fotografie, odievania, dejiny umeleckého remesla

Súbor historicky orientovaných predmetov vychádza z dejín výtvarnej kultúry a umožní osvojiť si súbor poznatkov z teórie umenia a výtvarnej tvorby v príslušných spoločensko-historických súvislostiach, predovšetkým vo vzťahu k študovanému odboru.

Analýza umeleckého diela

Predstavuje súbor vedomostí, získaných štúdiom dejín výtvarnej kultúry a schopnosti výtvarného analytického myslenia, ktoré umožní previesť rozbor umeleckého diela z rôznych hľadísk. Prvým krokom je historické zaradenie spojené s určením autora a slohu s následnou analýzou vzťahu formy a obsahu, posúdením kompozičnej výstavby a celkového výrazu umeleckého diela.

VÝTVARNÁ PRÍPRAVA

Učivo na tejto úrovni poskytuje žiakovi vyjadrovacie prostriedky a predpoklady na samostatnú tvorbu a smeruje k osvojeniu základov výtvarného jazyka. Je zamerané tak, aby žiakovi umožnilo osvojiť si zásady výtvarnej kompozície ako súhrn zážitkov, skutočností a fantázie tvorcu v danom študijnom odbore. Rozvíja u žiaka tvorivosť prostredníctvom výtvarného myslenia, učí ho pozorovať, analyzovať, hodnotiť prírodné a spoločenské javy z výtvarného hľadiska, kultivuje jeho výtvarné videnie, fantáziu a výtvarnú pamäť. Učí ho ovládať všetky dostupné vyjadrovacie techniky, prostriedky výstavby umeleckého diela a kompozície. Fantazijno-koncepčné štúdie smerujú k rozvíjaniu predstavivosti v oblasti danej problematiky. Cieľom štúdia tohto obsahového štandardu sa realizujú tieto hlavné aspekty – morfológia výtvarnej tvorby a štúdia reálií. Žiak získava základné vedomosti a zručnosti v písaní a kreslení písma s využitím počítačového softvéru, aby sa písmo mohlo stať nástrojom modernej multimediálnej komunikácie. Funkcia figurálneho kreslenia spočíva v chápaní človeka ako proporčného meradla pre všetky odbory ľudskej činnosti. Výsledkom je získanie väčšej invenčnej a tvarovej zásoby, ktorá je predpokladom pre ďalšie aplikácie a štylizáciu v danom študijnom odbore.

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- pracovať so škálou výtvarných pomôcok a materiálov,
- využívať výrazové možnosti jednotlivých výtvarných prvkov v ich rôznych kombináciách a vo vzájomných súvislostiach pri výstavbe kompozície obrazu, objektu,
- ovládať postupy štylizácie, abstrakcie a možnosti výtvarného posunu reálnych tvarov,
- uplatňovať vzťah medzi výtvarným riešením konkrétnej úlohy s technologickými postupmi a technikami používanými v rámci študovaného odboru,
- ovládať špecifický výtvarný jazyk pri vecných štúdiách rastlinných, živočíšnych a abstraktných motívov s vystihnutím charakteristiky tvaru a štruktúry,
- posúdiť možnosti využitia výpočtovej techniky a grafických programov pri výtvarnom vyjadrovaní,
- vysvetliť a zdôvodniť vývoj písma a správne používať základné odborné názvoslovie,
- ovládať výstavbu autorského písma s využitím príslušného počítačového programu,
- vedieť vybrať typ písma v súlade s výtvarným zámerom,
- ovládať základné postupy kresebného a plastického zobrazenia častí ľudského tela a ľudskej postavy v reálnej a štylizovanej podobe,
- využívať jednoduché figurálne kompozície v kombinácii s dekoratívnymi predmetmi, písmom, drapériou a inými prvkami,
- vysvetliť zásady klasickej prezentácie vlastnej tvorby inštaláciou plošných diel a priestorových objektov,
- správne uvádzať prostriedky na vytvorenie a archiváciu zvukovej, textovej, vizuálnej a fotografickej dokumentácie.

Obsahové štandardy

Morfológia a syntax výtvarnej kultúry

Štúdium je zamerané na osvojenie si dostupných výrazových prostriedkov na vyjadrenie umeleckého zámeru a poznanie kompozičných vzťahov pri tvorbe výtvarného diela. Charakter koncepcného riešenia a použitie výtvarných nástrojov sa líši z hľadiska potrieb študovaného odboru.

Základy písma a figurálne kreslenie

Cieľom tejto skupiny predmetov je sledovať historický vývoj písma, jeho základné prvky, autorov a charakteristické znaky. Vedieť uplatniť písmo ako súčasť výtvarnej kompozície. Vnímať ľudské telo ako proporčné meradlo pre výtvarnú úžitkovú tvorbu. Osvojiť si základné konštrukcie, proporcie a polohu jednotlivých častí ľudského tela a celej postavy. Kompozične zvládnuť umiestnenie jednej a viacerých postáv v priestore v spojení s ďalšími objektmi.

Osobná umelecká prezentácia

Jej poslaním je naučiť žiaka okrem klasických techník inštalácie výtvarných objektov pracovať s digitálnym fotoaparátom, používať skener, upravovať fotografie a iné grafické súbory prostredníctvom počítačového softvéru, spracovávať prezentácie a vytvoriť si vlastnú webovú stránku. Žiak sa pripravuje na prezentáciu vlastných prác, pričom využíva zásady medziludskej komunikácie, argumentácie s cieľom komerčne sa presadiť.

VLASTNOSTI MATERIÁLOV, TECHNIKY A TECHNOLOGICKÉ PROCESY

Učivo nadväzuje na poznatky zo všeobecného vzdelávania. Je zamerané na spoznávanie vlastností a charakteristických znakov rôznych druhov materiálov – tradičných, nových, pomocných a konzervačných – z hľadiska ich uplatnenia pri tvorbe umeleckého diela. Žiak získava poznatky o príprave a ošetrovaní materiálov, možnosť posúdiť chyby výrobkov, zhodnotiť fyzikálne, mechanické a technologické vlastnosti surovín. Súčasťou týchto vedomostí je aj znalosť hospodárneho využívania materiálov, nástrojov a strojového zariadenia spolu s ich pravidelnou údržbou. Obsah učiva technologického okruhu je zameraný na získanie základných odborných vedomostí v oblasti výrobných techník, pracovných postupov, konzervovania, reštaurovania a odbornej starostlivosti o umelecko-remeselné predmety. Žiak sa naučí chápať súvislosti a nadväznosti pracovných postupov, pracovného poriadku a dodržiavania vysokých nárokov na umelecko-remeselnú zručnosť. Učivo je zamerané tak, aby žiakovi poskytlo potrebné vedomosti o tradičných a súčasných technikách zobrazovania skutočnosti. Žiak pracuje samostat-

ne s technickou a výkresovou dokumentáciou. Obsahový okruh má teoreticko-praktický charakter. Poskytuje žiakovi okrem teoretických vedomostí aj základy zručností. Umožňuje syntetizovať vnímanie jeho jednotlivých častí ako uceleného systému navzájom sa dopĺňajúcich a prelínajúcich vedomostí a zručností a rozvíja schopnosť ich aplikácie v komplexe praktických činností pri riešení konkrétnych úloh. Obsahový okruh je previazaný s oblasťami prírodovedného a jazykového vzdelávania a komunikácie a je tiež úzko spojený so vzdelávaním v informačných a komunikačných technológiách. Tesné väzby má s obsahovým okruhom návrhová a realizačná tvorba.

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- používať základnú odbornú terminológiu,
- rozoznať suroviny podľa pôvodu a poznať ich charakteristické znaky,
- charakterizovať rôzne druhy materiálov vo svojom odbore, ich vlastnosti, zloženie a ovládať spôsoby ich použitia s ohľadom na technológiu spracovania a výtvarné vyznenie finálneho výrobku,
- posúdiť kvalitu materiálu a charakterizovať chyby,
- vybrať vhodný materiál pre konkrétny výrobok,
- dokázať vhodnosť použitia materiálov z hľadiska ich štruktúry a zloženia a mať cit pre kombinovanie materiálov,
- ovládať efektívne a hospodárne v práci využívať všetky dostupné suroviny a materiály,
- charakterizovať podmienky ich skladovania a ošetrovania podľa platných predpisov,
- pomenovať používané farby a farbivá a vysvetliť spôsoby ich aplikácie,
- rozlíšiť a zdôvodniť použitie rôznych druhov lepidiel, impregnačných látok, náterových hmôt, brúsnych a leštiacich prostriedkov a technológie postupu ich aplikácií,
- uvádzať spôsoby udržiavania a čistenia a postupy pri konzervovaní a reštaurovaní výrobkov,
- rozlišovať suroviny vhodné k výrobe glazúr, určiť vhodnosť ich použitia s prihliadnutím na štruktúru a vlastnosti glazúr,
- vymenovať používané nástroje, stroje a zariadenia a rôzne pomôcky a popísať funkciu ich použitia,
- vysvetliť podstatu jednotlivých technologických postupov a techník vytvárania výrobku,
- vedieť zvoliť vhodný postup pre realizáciu zadanej úlohy na základe jeho analýzy a stanoviť harmonogram jednotlivých pracovných operácií,
- dodržiavať technologické postupy jednotlivých pracovných operácií, vyhodnotiť priebeh technologického procesu a kvalitu jeho výstupu,
- samostatne spracovať technickú dokumentáciu,
- popísať základné postupy opráv chybného výrobku,
- dodržiavať zásady tvorby a ochrany životného prostredia.

Obsahové štandardy

Základné suroviny a materiály

Obsah je zameraný na zoznámenie so základnými surovinami, s ktorými bude žiak pracovať, s ich pôvodom, so spôsobom ich ťažby, spracovania, uskladňovania. Osvojí si základné materiály, ktorých charakter je vzhľadom na rôznorodosť odborov diametrálne odlišný.

Je potrebné vedieť rozlíšiť používané materiály podľa charakteristických znakov, poznať rozdiely medzi prírodnými a syntetickými materiálmi, vedieť ich používať s ohľadom na technológiu ďalšieho spracovania. Vedieť rozlišovať rôzne druhy lepidiel, impregnačných látok, náterových hmôt, farieb, glazúr...

Technologický základ

Učivo obsahového okruhu je úzko prepojené s predchádzajúcim okruhom. Poskytuje žiakovi vedomosti a intelektové zručnosti z oblasti jednotlivých techník a technologických postupov výroby vrátane vedomostí o potrebných surovinách, princípoch ich spracovania, používaných materiáloch a ich vlastnostiach. Vlastnú technologickú problematiku dopĺňa prehľad používaných strojov a zariadení a základná charakteristika ich funkcie.

Obsahový okruh rozvíja schopnosť aplikovať získané vedomosti a zručnosti v praktickej činnosti.

Súčasťou môže byť učivo deskriptívnej geometrie a názorného zobrazovania, ktoré rozvíja priestorovú predstavivosť žiaka, vedie ho k presnej a zodpovednej práci a je základom pre technické vyjadrovanie a spracovanie technickej dokumentácie.

Techniky a technologické postupy

Žiak získava všeobecný prehľad o vývoji technológie vo svojom odbore. Sú vytvorené predpoklady na rozvíjanie jeho schopností pri určení vhodnosti materiálov, na ich hodnotenie a prípadnú kombináciu. Cieľom je poznať podstatu jednotlivých technologických postupov techník vytvárania výrobkov, zhodnotiť a zvoliť vhodný postup pre realizáciu úlohy na základe jeho analýzy. Dokázať popísať spôsoby finálnych úprav výrobku, ich náležitosti a postupy. Osvojiť si zručnosť ručne opracovávať materiál základnými technikami, prevádzať povrchové úpravy.

NÁVRHOVÁ TVORBA

Učivo tejto časti vzdelávania má komplexný charakter, pretože zastrešuje všetky odborné a umelecké vedomosti a činnosti. Je zamerané teoreticky i prakticky, vybavuje žiaka vedomosťami a zručnosťami z oblasti špeciálnych metód práce výtvarníka a dizajnéra. Rozvíja tvorivú aktivitu a individuálne invenčné schopnosti žiaka. Pri riešení zadaných tém rozvíja jeho schopnosť jasne vyjadriť obsahovú náplň výtvarného zámeru a formulovať ju vo vzťahu k realizačným technológiám. Vedie žiaka k orientácii vo vývoji výtvarnej tvorby a dizajnu v danom odbore.

a v súčasných trendoch, k presadzovaniu nových netradičných riešení vo väzbe na spracovávané materiály a zvolené technologické postupy. Vo fáze realizácie ho vedie k dodržiavaniu technologickej disciplíny, k zodpovednej a presnej práci a zodpovednosti za jej kvalitu. Pozornosť v tejto časti vzdelávania je venovaná rozvíjaniu schopnosti komunikácie so zákazníkmi, obchodnými a pracovnými partnermi. Žiak môže v rámci vzdelávacieho procesu riešiť i priame zákazky firiem a inštitúcií. Pri riešení úloh sú často využívané informačné technológie a prostriedky výpočtovej techniky. Obsahový okruh je veľmi úzko previazaný s oblasťami prírodovedného vzdelávania, ekonomického vzdelávania a vzdelávania v informačných a komunikačných technológiách. Z odborných okruhov veľmi úzko súvisí s technologickou prípravou, umelecko-historickou a výtvarnou prípravou.

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- výtvarne vnímať, myslieť a samostatne vyjadriť vlastný výtvarný názor,
- vysvetliť kompozičné zákonitosti a princípy stavby výtvarného diela, brať do úvahy priestorové vzťahy v interiéri a exteriéri,
- jasne formulovať myšlienku a obsahovú náplň výtvarného zámeru,
- schopnosť využívať výtvarné a výrazové možnosti tradičných a moderných technológií, technik a materiálov,
- tvoriť návrhy umeleckých predmetov a tiež návrhy pre sériovú výrobu,
- samostatne analyzovať zadanú úlohu, zhodnotiť a obhájiť zvolené výtvarné riešenie spolu s použitými prostriedkami,
- samostatne experimentovať pri riešení problému, uplatňovať netradičné myšlienky a metódy práce,
- vyhľadávať a využívať inšpiračné zdroje, ovládať využívanie variácií v tvorbe,
- uplatňovať pri tvorbe výtvarného návrhu technologické, výrobné a ekonomické hľadiská,
- vyhotoviť technickú dokumentáciu a pracovať s ňou,
- využívať pri tvorbe výtvarných návrhov a technickej dokumentácie dostupné programové vybavenie,
- sledovať vývojové trendy vo svojom odbore, pracovať s odbornou literatúrou a využívať informačné technológie,
- profesionálne vystupovať a prezentovať vhodným spôsobom navrhované riešenie zadanej práce,
- popísať zásady tvorby a ochrany autorského práva.

Obsahové štandardy

Návrhová tvorba

Obsah učiva je zameraný na tvorbu kresliarskych, maliarskych reliéfnych a plastických štúdií predmetov, prírodných objektov, ľudskej figúry, abstrahujúcich a štylizovaných štúdií v kontexte s riešením zadanej práce. Žiak zvládá jednoduché, postupne vysoko výtvarne náročné úlohy, kompozičné štúdie v kombinácii s písmom, architektúrou tvaru a výtvarným výrazom, pohybové štúdie, typografické štúdie podľa zamerania odboru. Učí sa uplatňovať vzťah medzi uvažovaným materiálom, technologickým postupom a ich výtvarnými a výrazovými možnosťami. Súčasťou vzdelávania je možnosť využívania programového vybavenia pri tvorbe výtvarných návrhov i technickej dokumentácie.

Informačné zdroje

Cieľom tejto vzdelávacej oblasti je práca s informáciami, s ich získavaním, triedením, orientovaním sa v nich, vyhodnocovaním, používaním a ďalším spracovávaním. Informácie sa ďalej zaznamenávajú a uchovávajú v textovej, graphickej i numerickej podobe spôsobom umožňujúcim ich rýchle vyhľadávanie.

Na získavanie informácií slúži knižnica s odbornou literatúrou, masovo-komunikačné prostriedky a internetové stránky.

8.5 Vzdelávacie štandardy špecifické pre študijné odbory

v oblasti dizajnu

Študijný odbor **PRÍEMYSELNÝ DIZAJN**

TEORETICKÉ VZDELÁVANIE

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- charakterizovať súčasné tendencie v umení a dizajne,
- používať odbornú terminológiu v oblasti dizajnu, informačných a komunikačných technológií,
- ovládať historicko-spoločenský kontext priemyselného dizajnu,
- charakterizovať práce svetových a slovenských priemyselných dizajnérov,
- popísať súčasné trendy a tendencie vo vývoji priemyselného dizajnu,
- vymedziť zásady vzťahu medzi formou, materiálom a funkciou,
- znalosť základov zobrazovania a funkcií deskriptívnej geometrie, kreslenia technických výkresov,
- posúdiť teoretické základy riešenia dizajnu od návrhu cez výrobné postupy až po komplexné riešenie,
- vysvetliť základy ergonómie v dizajne,
- pomenovať materiály, nástroje, náradie, stroje, zariadenia a pomôcky v odbore priemyselného dizajnu a prezentovať ich používanie,

- ovládať konštrukčné zásady v priemyselnom dizajne,
- popísať základy strojárkej technológie,
- orientovať sa v technikách úpravy a technológiách spracovania dreva, kovu, plastu, papiera, kameňa, hliny, skla a najnovších kompozitných a iných materiáloch,
- definovať počítačové programy na vizualizáciu riešení dizajnu,
- využívať grafické programy na dokumentáciu a prezentáciu.

Obsahové štandardy

Tvorba písma a typografia

Učivo poskytuje žiakovi vedomosti z anatómie a klasifikácie písma i historického vývoja písma. Žiak sa zoznamuje s typografickými pravidlami a používaním typografie v praxi, zoznamuje sa so zalamovacím programom a aplikačnými grafickými programami, určenými na prácu s písmom a obrazom, textom a písmom. Dôraz sa kladie na prepojenie nových a klasických médií.

Podpora dizajnu počítačovými technológiami

V tejto časti vzdelávacej oblasti je obsah učiva zameraný na počítačový návrh, resp. počítačom podporovaný návrh súčiastky alebo počítačovou podporu tvorby konštrukčnej dokumentácie. Žiak sa učí využívať počítačovú techniku nielen na racionalizáciu práce pri kreslení. Postupne tieto systémy využíva na modelovanie geometrických i fyzikálnych vlastností, analyzovanie a simulovanie navrhnutých vlastností. Patria sem úlohy interaktívneho modelovania a konštruovania, vytváranie geometrických modelov a objektov, manipulácia s modelmi a transformácia týchto modelov do digitálnej formy. Štúdium umožňuje využívať tieto komplexné systémy na návrh súčiastky, zahrňujúc všetky aktivity realizované počas konštrukčného návrhu súčiastky.

PRAKTICKÁ PRÍPRAVA

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- využívať a aplikovať teoretické vedomosti v umelecko-dizajnerskej praxi,
- samostatne vytvoriť výtvarný návrh, potrebnú dokumentáciu a jej realizáciu v danom časovom limite,
- pozorovať, analyzovať a hodnotiť produkty z hľadiska technologického, funkčného a estetického,
- kreatívne spracovať zadané úlohy od tvorby nových konceptov z hľadiska idey tvaru, konštrukcie a funkcie,
- inovovať staršie koncepcie ako redizajn, styling,
- vytvoriť príslušnú výtvarno-technickú dokumentáciu, technické výkresy, skice, prezentačné kresby, prezentačný plagát v 2D aplikácii,
- vytvoriť počítačovú vizualizáciu v 3D aplikácii,
- vyhotoviť priestorové modely v mierke, pracovné makety, finálne nefunkčné modely,
- používať základy ergonómie v dizajne, základy ekológie a environmentálnej výchovy, základy psychológie v dizajne,
- využívať počítačové technológie pre priemyselný dizajn,
- aplikovať nové poznatky z odboru vo vlastnej práci,
- multimediálne zaznamenávať, spracovávať a prezentovať vlastnú dizajnersku tvorbu,
- kultivovane prezentovať svoje práce, využívať rôzne formy a druhy prezentácie,

Obsahové štandardy

Podpora výroby dizajnu počítačovými technológiami

Žiak sa učí vnímať realizáciu vlastného návrhu ako určitý komplexný pohľad na počítačovú podporu v jeho výrobe. Učí sa využívať široký komplex strojného, manipulačného, transportného, meracieho, kontrolného a pomocného zariadenia, ktoré je riadené počítačom počas realizácie súčiastky vo výrobnom procese. Postupne tieto systémy používajú priamo vo výrobnom procese. Patrí sem počítačové operatívne riadenie výroby na dielenskej úrovni, číslícovo riadené výrobné systémy a pod. Štúdium mu umožňuje využívať tieto komplexné integrované systémy pri riešení zložitých úloh.

Kresba a modelovanie

Obsah učiva je zameraný na prepojenie vedomostí a zručností z oblastí tvorby reliéfnych štúdií a plastík a kresby štúdií ľudskej figúry a jej častí v nadväznosti na zadaná v praktických odborných predmetoch. Žiak sa učí vnímať a rozvíjať výtvarné myslenie, tvoriť štúdie ľudskej hlavy, ľudskej lebky, ľudskej figúry, voľných figurálnych kompozícií, voľných plastík a reliéfov. V štúdiu sa využíva široký komplex techník a technologických postupov k nadobudnutiu základných, východiskových výtvarných predpokladov pre tvorbu v danom odbore. Žiak sa naučí pracovať podľa modelov spamäti eventuálne podľa vlastnej fantázie, rozvíja svoj grafický prejav, plastické cítenie a dbá na sebaaprezentáciu a adjustáciu procesu i výstupu svojej práce.

Študijný odbor ÚŽITKOVÁ MAĽBA

TEORETICKÉ VZDELÁVANIE

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- vyjadrovať vhodným spôsobom svoj úmysel, prezentovať sám seba, podávať a získavať ústne alebo písomne požadovanú alebo potrebnú informáciu, všeobecného alebo odborného charakteru,
- schopnosť zapájať sa do diskusie, obhajovať svoj názor, pohotovo reagovať na nepredvídané situácie (otázka, rozhovor, anketa), uplatňovať verbálne a neverbálne prostriedky, spoločenskú a rečovú etiku a zdôvodňovať zvolené riešenie komunikačnej situácie,
- vytvárať si predpoklady pre estetické vnímanie skutočnosti,
- chápať umenie ako špecifickú výpoveď umelca,
- chápať a vysvetľovať prínos umenia a umeleckého zážitku ako dôležitú súčasť života človeka, vedome vyhľadávať a zúčastňovať sa kultúrnych a umeleckých podujatí, vedieť vyjadriť verbálne svoj kultúrny zážitok, vyjadriť vlastný názor a obhájiť ho,
- vytvoriť si pozitívny vzťah ku kultúrnym hodnotám, prírode a životnému prostrediu a aktívne sa podieľať na ich ochrane,
- ovládať a dodržiavať zásady bezpečnosti, snažiť sa zabrániť úrazu a poskytnúť prvú pomoc pri úraze, uplatňovať pri športe a pobyte v prírode poznatky z ochrany a tvorby životného prostredia.

Obsahové štandardy

Špeciálne metódy na spracovanie materiálov a technologických postupov v úžitkovej maľbe

Učivo tejto oblasti vzdelávania má komplexný charakter, pretože zastrešuje všetky odborné vedomosti a činnosti. Je zamerané teoreticky i prakticky, vybavuje žiaka vedomosťami a zručnosťami z oblasti špeciálnych metód práce výtvarníka a dizajnéra. Rozvíja tvorivú aktivitu a individuálne invenčné schopnosti žiaka. Pri riešení zadaných tém rozvíja jeho schopnosť jasne vyjadriť obsahovú náplň výtvarného zámeru a formulovať ju vo vzťahu k realizačným technológiám. Vedie žiaka k orientácii vo vývoji výtvarnej tvorby a dizajnu v danom odbore a v súčasných trendoch, k presadzovaniu nových netradičných riešení vo väzbe na spracovávané materiály a zvolené technologické postupy. Pri riešení úloh sú často využívané informačné technológie a prostriedky výpočtovej techniky.

PRAKTICKÁ PRÍPRAVA

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- pružne vytvoriť výtvarný návrh, potrebnú dokumentáciu a jej realizáciu v danom časovom limite
- používať tradičné i moderné výrazové prostriedky
- aplikovať nové poznatky z odboru vo vlastnej práci
- zvážiť realizačno-technologický postup a predpokladať jeho psychologický účinok
- fungovať na trhu práce ako samostatne zárobkovo činná osoba
- posúdiť spôsob nakladania s odpadmi, spracúvaných pomocných chemických
- navrhovať správne technologické postupy výroby s ohľadom na použité materiály, technické a ekonomické požiadavky
- vykonávať pracovné činnosti tak, aby neškodili životnému prostrediu, ale naopak, prispieval k jeho zlepšeniu – recyklácia odpadu
- využívať dostupné softvérové vybavenie pri riešení praktických úloh
- využívať informačné médiá pri vyhľadávaní pracovných príležitostí
- samostatne navrhovať a výtvarné návrhy realizovať v materiáli
- kultivovane prezentovať svoje práce, využívať rôzne formy a druhy prezentácie
- používať základné techniky a technológie uplatňované v úžitkovej maľbe

Obsahové štandardy

Základy výtvarnej tvorby a figurálneho kreslenia

Učivo vzdelávacej oblasti poskytuje žiakovi vyjadrovacie prostriedky a predpoklady na samostatnú tvorbu a smeruje k osvojeniu základov výtvarného jazyka. Je zamerané tak, aby žiakovi umožnilo osvojiť si zásady výtvarnej kompozície ako súhrn zážitkov, skutočností a fantázie tvorcu v danom študijnom odbore. Rozvíja u žiaka tvorivosť prostredníctvom výtvarného myslenia, učí ho pozorovať, analyzovať, hodnotiť prírodné a spoločenské javy z výtvarného hľadiska, kultivuje jeho výtvarné videnie, fantáziu a výtvarnú pamäť. Učí ho ovládať všetky dostupné vyjadrovacie techniky, prostriedky výstavby umeleckého diela a kompozície.

Žiak získa základné vedomosti a zručnosti v písaní a kreslení písma s využitím počítačového softvéru, aby sa písmo mohlo stať nástrojom modernej multimediálnej komunikácie.

Funkcia figurálneho kreslenia spočíva v chápaní človeka ako proporčného meradla pre všetky odbory ľudskej činnosti. Výsledkom je získanie väčšej invenčnej a tvarovej zásoby, ktorá je predpokladom pre ďalšie aplikácie a štylizáciu v danom študijnom odbore.

Praktická realizácia finálneho produktu

Učivo z teoretickej časti prípravy odborného vzdelávania sa v tejto vzdelávacej oblasti premieňa na praktickú činnosť. Vybavuje žiaka vedomosťami a zručnosťami z oblasti špeciálnych metód práce výtvarníka a dizajnéra a súčasne z oblasti realizácie finálneho produktu.

Obsah vyučovacieho predmetu prax zahŕňa praktické ovládanie základných pracovných úloh od prípravy materiálov, náradia cez koncepčné, prípravné, realizačné činnosti až po konečnú úpravu diela. Žiak taktiež poznáva organizáciu jednotlivých pracovísk, prácu v teréne, prácu doplnkových pracovísk (laboratórií, štúdií, ateliérov) a vzťahy medzi nimi.

Študijný odbor VÝTVARNÉ SPRACÚVANIE KOVOV A DRAHÝCH KAMEŇOV

TEORETICKÉ VZDELÁVANIE

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- vysvetliť všeobecné princípy vývoja výtvarnej kultúry, základné fakty z dejín výtvarnej kultúry a umeleckých remesiel,
- mať vlastný výtvarný názor a výtvarné myslenie, kreatívne výtvarné vyjadrovacie spôsoby pre samostatnú prácu rozvíjaním individuálnych invenčných schopností,
- mať vedomosti o vlastnostiach a spôsoboch využitia tradičných a alternatívnych materiálov využívaných v umeleckej tvorbe,
- popísať rôzne možnosti oblasti technológií a techník používaných v umeleckej tvorbe z kovov a drahých kameňov,
- analyzovať výtvarné návrhy z technologického, funkčného, estetického i ekonomického hľadiska,
- navrhovať a modelovať výtvarné diela s využitím špeciálnych grafických softvérov,
- zhotoviť technickú a odbornú dokumentáciu výtvarného diela s využitím správnej odbornej terminológie,
- vypracovať optimálny technologický postup zhotovenia umeleckého diela,
- ovládať programy pre spracovanie textu, tabuliek a multimediálnych prezentácií vo všetkých oblastiach,
- získavať a aplikovať do praxe informácie z rôznych zdrojov, vrátane ich získavania prostredníctvom počítačových sieťových pripojení,
- pomenovať základné pracovnoprávne predpisy a základy ekonomiky,
- definovať základné vzťahy svojho odboru k životnému prostrediu,
- vysvetliť zásady bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci, hygieny práce a protipožiarnej ochrany.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti **umeleckého kováčstva a zámočníctva**

- popísať základné úlohy kováčskeho a zámočníckeho odvetvia,
- uplatniť základné vzťahy svojej profesie k ostatným umelecko-remeselným a dizajnerským profesiám,
- definovať význam a hodnotu pamiatok,
- posúdiť vlastnosti kovov – ocelí, ľahkých a ťažkých kovov a ich zliatin,
- popísať zásady vyrovnávania materiálov, rovinného a priestorového orýsovania, spájania a oddeľovania materiálov, tvarovania kovov,
- vysvetliť zásady opracovania povrchov materiálov,
- vykonať prvotnú evidenciu pri reštaurátorských prácach, vrátane fotodokumentácie a protokolov,
- analyzovať historické technológie, používané postupy, vybavenie kováční, začiatky umeleckého spracovania železa, postavenie a význam kováčskej práce v spoločnosti,
- vedieť zabezpečiť a organizovať kováčske pracovisko.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti **plošného a plastického rytia kovov**

- charakterizovať technológiu medailáže, technológiu zlatenia knižných dosiek,
- ovládať rozdelenie a rozdiely tlačových techník,
- popísať zásady patinovania a farbenia kovov,
- vysvetliť používanie ryteckého náradia, nástrojov a pomôcok,
- popísať základy ručného rytia, vyrezávania monogramov,
- ovládať základy povrchových úprav a konzervácie kovov,
- orientovať sa v historických technológiách.

Obsahové štandardy

Základné druhy materiálov a ich vlastnosti

Žiak získava vedomosti a zručnosti z oblasti odborného názvoslovía, rozpoznávania druhu a posudzovania vlastností a kvality jednotlivých materiálov, možností ich správneho využitia pre dosiahnutie požadovaného výtvarného zámeru a umeleckého výrazu diela.

Materiály, techniky a technologické postupy

Obsah vyučovania poskytuje žiakovi vedomosti o spracovaní kovov, potrebné na zvládnutie činností spojených s umeleckou kovovýrobou. Žiak sa zoznámí s technikami a pracovnými postupmi používanými v odbore, pozná technológie ručného rytia, zoznamuje sa so špeciálnymi postupmi spojenými s rytím a cizelovaním šperkov, s históriou medailérstva a mincovníctva a s ozdobovaním zbraní rytím. Žiak spoznáva základné reštaurátorské prístupy a dokumentáciu reštaurátorských prístupov a zásahov, spracovanie reštaurátorskej správy.

PRAKTICKÁ PRÍPRAVA

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- primerane výtvarne myslieť a používať prvky výtvarného jazyka a estetické zásady výtvarno-úžitkovej tvorby,
- využívať a aplikovať teoretické vedomosti v umelecko-dizajnerskej praxi,
- pozorovať, analyzovať a hodnotiť produkty z hľadiska technologického, funkčného a estetického,

- využívať invenčnosť, kreativitu a voliť adekvátne výtvarné prostriedky pri finalizácii návrhov,
- transformovať inšpiráciu a koncepciu cez výtvarný prejav do realizácie dizajnového produktu,
- zvažovať realizačno-technologický postup a predpokladať jeho sociálne účinky,
- presne ručne zhotoviť dielo s výtvarným citom, zachytiť do materiálu vlastný návrh alebo myšlienku autora s priznaním vlastného rukopisu realizátora,
- spracúvať kompletnú odbornú dokumentáciu diela s využitím moderných počítačových technológií,
- kultivovane prezentovať svoje dielo, využívať rôzne formy prezentácie vrátane digitálneho spracovania,
- samostatne sa rozhodovať a pracovať,
- pri výrobe aplikovať teoretické vedomosti a transformovať výtvarný návrh do výsledného diela,
- používať a presadzovať nové netradičné myšlienky, metódy a digitálne technológie v samostatnej tvorbe,
- navrhovať technologické postupy a výrobu vzhľadom na použité materiály, technické a ekonomické požiadavky,
- vykonávať pracovné činnosti v záujme zlepšenia životného prostredia.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti **plošného a plastického rytia kovov**

- samostatne merať a rysovať, prenášať plošné kresby na materiál, sekať, ryhovať, cizelovať do plechu,
- tepať plech do plytkého reliéfu,
- ryť rydlami do všetkých druhov kovov,
- ryť heraldické znaky, značky a monogramy do hĺbky na dekoračné účely, nápisy na informačné účely,
- zhotoviť náročné rytiny pre oceľotlač podľa výtvarného i vlastného návrhu, rytiny pre suché rezanie, razidlá na razenie medailí

V rámci prípravy na povolanie v oblasti **umeleckého zámočníctva a kováčstva**

- ručne kovať s výtvarným citom a schopnosťou zachytiť do materiálu myšlienku,
- zhotoviť masku v životnej veľkosti,
- cizelovať do materiálu z plochy aj hlboký reliéf, leptať z plochy aj hĺbky, leptať na farbu,
- leštiť materiál na vysoký lesk,
- spracovávať materiály – zliatiny medi a hliníka, zliatiny nehrdzavejúcich ocelí,
- tepať a tvoriť plastiky z plechov,
- vykonať presné kópie slohových mreží a prvkov s použitím pôvodných techník,
- prezentovať výtvarnú myšlienku vrátane verbálneho a grafického vyjadrenia v príslušnej dokumentácii.

Obsahové štandardy

Realizácia výtvarných návrhov – plošné a plastické rytie kovov

Žiak uvedeného zamerania je schopný zhotovovať podľa výtvarného aj vlastného návrhu náročné rytiny pre oceľotlač a zlatotlač, vyrobiť razidlá na razenie medailí a odznakov, ryť dekor na lovecké zbrane, ryť miniatúrne puncové značky, propagačné známky, reštaurovať intarzie a poškodené rytiny. Zároveň má základné predpoklady pre samostatné podnikanie, organizovanie prevádzky v malej dielni, samostatné vyhotovenie grafických návrhov požadovanej rytiny, určenie spôsobov výroby a stanovenie ceny, komunikácia so zákazníkom.

Realizácia výtvarných návrhov pre oblasť umeleckého zámočníctva a kováčstva

Obsah učiva spočíva v získaní praktických zručností a následnej samostatnej výtvarnej tvorby v oblasti navrhovania a zhotovenia výrobkov z kovu. Žiak sa zoznamuje s prípravnými prácami, prípravou, obsluhou a údržbou pracovných nástrojov, strojov a zariadení využívaných pri kováčskej a zámočníckej práci. Štúdium mu umožňuje kombinovať vhodné technologické postupy a techniky, hľadať nové spôsoby riešenia technických problémov, brať do úvahy umelecké, ekonomické a výrobné hľadiská spracovania kovov.

Umelecká prezentácia

Učivo poskytuje žiakovi vedomosti a zručnosti v oblasti využitia digitálnych technológií pre vizuálnu prezentáciu vlastnej tvorby, osvojenie programovej podpory a digitálnych technológií pri predvedení výtvarného diela – šperku, rytiny, kováčskeho a zámočníckeho artefaktu vrátane tvorby 3D modelov.

Študijný odbor DIZAJN ŠPERKU

TEORETICKÉ VZDELÁVANIE

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- popísať historicko-spoločenské fakty z tvorby a používania šperkov,
- charakterizovať aktuálne trendy a tendencie v dizajne šperkov,
- používať odbornú terminológiu z dizajnu šperkov,
- definovať zásady tvorby šperkov a kolekcií šperkov,
- poznať súčasné dizajnové školy šperku,
- vysvetliť princípy ľudskej anatómie v kresliarskych figurálnych štúdiách a jej využitie v tvorbe šperkov,
- ovládať základy písma a posúdiť jeho využitie v tvorbe šperkov,
- ovládať technické zobrazovanie s využitím grafických softvérov,
- navrhovať šperky prostredníctvom grafických softvérov,
- vedieť určiť vzťahy medzi tradičným a alternatívnym materiálom a možnosti jeho uplatnenia pri výrobe šperkov,

- popísať základné techniky a technológie spracovania drahých kovov, drahých kameňov a alternatívnych materiálov používaných pri výrobe šperkov,
- definovať princípy modelovania a výroby šperkov s využitím digitálnych technológií,
- vedieť uplatniť variabilné technologické postupy pri tvorbe šperkov,
- mať prehľad o možnostiach, uplatnení a využití digitálnych technológií pre prezentáciu šperku.

Obsahové štandardy

História šperku

Učivo obsahovo smeruje žiaka k získaniu ucelenej orientácie v oblasti vývoja šperkov od ich vzniku až po dizajn šperku v súčasnosti. V priebehu štúdia sa žiak zoznamuje s jednotlivými etapami vývoja, ich podmienenosťou od spoločenských zmien, závislosťou od technického rozvoja, charakterom a úlohou šperkov v spoločnosti. Súčasťou vzdelávania je rozbor vybraných umeleckých diel a poznávanie zásad tvorby významných šperkových dizajnérov.

Virtuálne modelovanie šperkov a artefaktov z kovov

Vzdelávacia oblasť umožňuje žiakovi získanie vedomostí a zručností používania grafických programov, ktoré umožňujú virtuálne navrhovanie a modelovanie šperkov, modelovanie šperkov využitím 3D tlačiarň (v kovoch aj alternatívnych materiáloch), napomáha rozvíjať grafické myslenie a cítenie žiaka. V priebehu štúdia sa žiak zoznamuje s novými, modernými spôsobmi názorného zobrazovania návrhov šperkov a získa odborné vedomosti v oblasti 3D modelovania šperkov. Učivo vedie žiaka ku kreatívnosti, efektívnosti a seberealizácii v práci, k rozvíjaniu invenčných schopností jasne vyjadriť obsahovú náplň výtvarného zámeru a formulovať ju vo vzťahu k realizačným 3D technológiám.

Techniky a technologické postupy

Obsah učiva poskytuje žiakovi ucelené vedomosti o technikách a technológiách, ktoré sa používajú pri výrobe šperkov z drahých kovov a ďalších tradičných a alternatívnych materiálov, ktoré sú využívané pri výrobe šperkov. Žiak sa podrobne oboznamuje s pracovnými postupmi, pracovnými prostriedkami, používanými zariadeniami a s predpismi o bezpečnosti a ochrane zdravia pri práci.

PRAKTICKÁ PRÍPRAVA

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- primerane výtvarne myslieť a používať prvky výtvarného jazyka a estetické zásady výtvarno-úžitkovej tvorby,
- využívať a aplikovať teoretické vedomosti v umelecko-dizajnerskej praxi,
- pozorovať, analyzovať a hodnotiť produkty z hľadiska technologického, funkčného a estetického,
- využívať invenčnosť, kreativitu a voliť adekvátne výtvarné prostriedky pri finalizácii návrhov,
- transformovať inšpiráciu a koncepciu cez výtvarný prejav do realizácie dizajnového produktu,
- zväžiť realizačno-technologický postup a predpokladať jeho sociálne účinky,
- navrhovať a modelovať esteticky, funkčne a vzhľadne riešený šperk s využitím moderných PC technológií,
- pripravovať a ošetrovať používané materiály a na základe posúdenia dizajnu šperkov zhodnotiť materiálové možnosti výroby šperku,
- ovládať techniky a technológie výroby a tvarovania šperkov z drahých kovov, drahých kameňov a ďalších tradičných a alternatívnych materiálov,
- prezentovať výtvarnú myšlienku vrátane verbálneho a grafického vyjadrenia v príslušnej dokumentácii.

Obsahové štandardy

Realizácia výtvarných návrhov

Obsah učiva vzdelávacej oblasti realizácia výtvarných návrhov je zameraná na získanie praktických zručností s predpokladom samostatnej výtvarnej tvorby v oblasti navrhovania a výroby šperkov. Poskytuje žiakovi vedomosti a zručnosti zamerané na organizáciu pracoviska, prípravné práce, prípravu, obsluhu a údržbu pracovných nástrojov, strojov a zariadení využívaných pri výrobe šperkov. Štúdium mu umožňuje kombinovať vhodné technologické postupy a techniky, hľadať nové spôsoby riešenia technických problémov, brať do úvahy umelecké, ekonomické a výrobné hľadiská umeleckej tvorby šperku.

Umelecká prezentácia

Učivo poskytuje žiakovi vedomosti a zručnosti v oblasti využitia digitálnych technológií pre vizuálnu prezentáciu vlastnej tvorby, osvojenie programovej podpory a digitálnych technológií pri predvedení výtvarného diela – šperku vrátane tvorby 3D modelov.

Študijný odbor KERAMICKÝ DIZAJN

TEORETICKÉ VZDELÁVANIE

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- ovládať zásady pre tvorbu a kritériá na posudzovanie výtvarného produktu z technologického, funkčného, estetického i ekonomického hľadiska,

- popísať princípy tvorby keramiky, orientovať sa v technológii, zvoliť vhodnú technológiu, správne určovať druhy materiálov pre konkrétne návrhy výtvarných riešení,
- vedieť určiť správne postupy pri tvorbe, úprave a spracovaní keramického výrobku,
- popísať rôzne spôsoby povrchovej úpravy keramických výrobkov,
- ovládať samostatne pomenovanie keramických výrobkov podľa použitia v praxi,
- určiť a popísať technologické postupy pri tvorbe na keramickom kruhu,
- ovládať odbornú terminológiu,
- samostatne spracovať technickú dokumentáciu,
- charakterizovať vlastnosti prírodných a syntetických materiálov používaných v praxi,
- vedieť získať informácie prostredníctvom počítačových sieťových pripojení a iných zdrojov a aplikovať ich do praxe,
- určiť vhodné nástroje marketingu, ovládať zásady profesionálneho vystupovania a komunikácie, základy jednaní s klientmi, obchodnými a pracovnými partnermi, zásady personálnej prezentácie,
- chápať kvalitu ako významný nástroj konkurencieschopnosti a dobrého mena jednotlivca alebo firmy, predovšetkým zohľadňovaním požiadaviek partnera, klienta, zákazníka,
- posúdiť význam, účel a užitočnosť vykonávanej práce, jej finančné a spoločenské ohodnotenie,
- ovládať princípy plánovania a posudzovania konkrétnej činnosti z hľadiska nákladov, výnosov, zisku, vplyvu na životné prostredie, sociálne dopady,
- vymedziť ekonomicky a ekologicky výhodné spôsoby nakladania s materiálom, energiou, odpadom, vodou a inými látkami s ohľadom na životné prostredie,
- popísať zásady ochrany životného prostredia a možné zdroje znečisťovania životného prostredia súvisiace s príslušnou výrobou alebo službou v odbore.

Obsahové štandardy

Špeciálne technologické postupy pri tvorbe keramických výrobkov

Žiak sa zoznámí s technologickými postupmi používanými v oblasti tvorby a realizácie keramiky, osvojí si historické techniky a ich aplikáciu do vlastnej tvorby. Spozná princípy výroby úžitkového dizajnu a pravidlá zvolenia vhodnej technológie, postupy pri tvorbe, úprave a spracovaní keramických materiálov. Oboznámí sa s tepelným spracovaním keramických hmôt, naučí sa rozlišovať jednotlivé spôsoby pálenia v rôznych peciach. Naučí sa rozoznávať vlastnosti rôznych materiálov, ovládať ich technologické a technické parametre, oboznámí sa s postupmi prípravy výtvarných návrhov a požadovanej technickej dokumentácie.

Materiály a keramické výrobné zariadenia a technológie

Žiak sa zoznámí s keramickými materiálmi, tradičnými technikami a spozná rôzne druhy súčasných keramických technológií, s pracovnými a technologickými postupmi, odbornou terminológiou, pracovným prostredím. Naučí sa rozoznávať vlastnosti rôznych materiálov, ovládať ich technologické a technické parametre, oboznámí sa s postupmi prípravy výtvarných návrhov pre rôzne druhy realizačných výstupov. Spozná pomocné materiály, ktoré sa používajú pri výrobe keramických dizajnov. Oboznámí sa s výrobnými zariadeniami používanými v keramickom priemysle, ako napr. hrnčiarsky kruh, rôzne typy elektrických pecí, zariadenia na ťažbu a prípravu keramických surovín, zariadenia na úpravu keramických surovín a produktov.

Technológia úpravy keramiky

Učivo poskytne žiakovi teoretické vedomosti a odbornú terminológiu z oblasti strojovej a ručnej úpravy povrchu produktu. Žiak nadobudne vedomosti o surovinách používaných pri finálnych úpravách keramického produktu. Žiak sa zoznámí s aktuálnymi normami a pravidlami používanými pri práci s výrobnými zariadeniami a materiálmi.

Grafický softvér

Žiak sa zoznámí s potrebným balíkom grafického softvéru na tvorbu a úpravu 2D a 3D grafiky, jeho možným využitím pri spracovávaní výtvarných návrhov, a celkovej príprave pre požadovaný výstup v konkrétnom printovom, svetelnom a inom médiu.

PRAKTICKÁ PRÍPRAVA

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- samostatne sa rozhodovať a tvorivo pracovať v tíme alebo individuálne,
- obhájiť vlastný výtvarný názor, zvolený technologický postup a spôsob realizácie,
- vytvoriť kompletný keramický produkt - zvoliť vhodný výber materiálu, určiť správnu proporciu dizajnu, správne vytvoriť model a formu, vyrobiť a vyretušovať výrobok, upraviť povrch výrobku,
- správne zvoliť vhodný technologický postup pri úprave tvaru a povrchu dizajnu s použitím špeciálnych zariadení,
- vhodne používať rôzne druhy keramických techník, klasických i súčasných a vzájomne ich kombinovať,
- dodržiavať požadované ekonomické kritériá a technologicko-výrobné postupy a normy,
- používať prístroje, zariadenia, nástroje a pomôcky podľa príslušných pracovných postupov, ovládať spôsoby ich ošetrovania a bežnej údržby,
- použiť základné princípy marketingu, prezentovať zásady profesionálneho vystupovania a komunikácie, rokovať s klientmi, zákazníkmi a spolupracovníkmi, realizovať vlastnú prezentáciu.

Obsahové štandardy

Keramické produkty – návrhy

Žiak v procese výučby si realizáciou výtvarných návrhov rozvíja praktické zručnosti, a to od nenáročných zadaní a cvičení až po zložitejšie výtvarné celky. Osvojenie si teoretických poznatkov smeruje k praktickému zvládnutiu tvorby plastických keramických návrhov, keramickej dlaždice, plotov. Dekoračnej tehly, stolového dizajnu, drobných úžitkových predmetov, keramických šperkov, exteriérových plastík, keramických svietidiel, úžitkových fontán. Vlastnou tvorivou činnosťou si overí teoretické vedomosti aj v náročnejších tematických celkoch ako je tvorba čajovej súpravy, architektonického prvku a pod.

Keramické modely a výrobky

Osvojené teoretické poznatky, týkajúce sa technologických postupov tradičných keramických techník si žiak overí priamo na hrnčiarskom kruhu. Teoretické vedomosti o príprave a technologických postupoch pri úprave keramických dizajnov si žiak prakticky osvojí pri tvorbe návrhov váz, šálok, čajníkov, exteriérových objektov, pričom zároveň získava praktické zručnosti práce s jednotlivými materiálmi. Prostredníctvom experimentu si osvojí postup spracovania netradičných surovín a spôsob vytvorenia nového produktu. K návrhom jednotlivých dizajnov využíva aj skúsenosti s počítačom a používaním špeciálnych grafických programov.

Študijný odbor VÝTVARNÉ SPRACÚVANIE SKLA

TEORETICKÉ VZDELÁVANIE

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- popísať estetické zásady výtvarno-úžitkovej tvorby,
- prezentovať umelecké diela reprezentujúce kultúrne dedičstvo našich predkov a významné diela svetových umelcov,
- rozoznať podľa znakov jednotlivé slohové obdobia a na ich základe sa orientovať v súčasných a historických výtvarných smeroch,
- vlastný výtvarný názor a výtvarné myslenie, kreatívne výtvarné vyjadrovacie spôsoby pre samostatnú prácu rozvíjaním individuálnych invenčných schopností,
- vedomosti o vlastnostiach a spôsoboch využitia materiálov,
- pozorovať, analyzovať a hodnotiť výtvarné návrhy z technologického, funkčného, estetického i ekonomického hľadiska,
- navrhnuť výrobok podľa základných estetických kritérií,
- riešiť výrobok konštrukčne, správne a pohotovo zhotoviť technickú dokumentáciu s použitím správnej odbornej terminológie
- vypracovať optimálny technologický postup zhotovenia produktu
- aplikovať programy pre podporu konštrukčnej prípravy výroby,
- aplikovať programy pre podporu technologickej prípravy výroby,
- vysvetliť programy pre spracovanie textu, tabuliek, prezentácií vo všetkých oblastiach,
- získať informácie prostredníctvom počítačových sieťových pripojení a aplikovať ich do praxe.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti brúsenia skla

- popísať teoretické základy procesov brúsenia a leštenia skla,
- charakterizovať materiály a zariadenia používané pri brúsení a leštení skla,
- určiť faktory ovplyvňujúce proces brúsenia a leštenia skla,
- ovládať všetky používané brusičské techniky a ich charakteristické vlastnosti.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti hutníckeho tvarovania skla

- pomenovať druhy a vlastnosti materiálov používaných pri hutníckom tvarovaní skla a pri tvorbe drobnej sklenej plastiky,
- popísať sklárske formy a špecifické nástroje a zariadenia,
- ovládať sklárske techniky uplatňované pri tvorbe drobnej sklenej plastiky v rámci hutníckeho tvarovania skla,
- uviesť zásady chladenia výrobkov, dokončovacie operácie.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti maľovania a leptania skla

- definovať vlastnosti používaných materiálov, ich prípravu a využitie v rámci jednotlivých maliarskych techník,
- analyzovať možnosti využitia reprodukčných techník v oblasti maľovania skla,
- popísať zásady vypaľovania vo vypaľovacích peciach,
- posúdiť princípy a technologické postupy leptania a matovania skla,
- posúdiť princípy a technologický postup pieskovania skla,
- analyzovať zásady chladenia výrobkov pri zošľachtovaní.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti vzorkárstva sklenej bižutérie

- popísať druhy a vlastnosti materiálov používaných pri výrobe sklenej bižutérie a tvárnic a spôsoby použitia týchto materiálov,
- vysvetliť rozdelenie, vlastnosti a použitie pomocných látok používaných pri výrobe sklenej bižutérie a tvárnic,
- pomenovať princípy povrchového zošľachtovania sklenej bižutérie,
- priblížiť spôsoby povrchových úprav tvárnic a kovových doplnkov používaných v bižutérii.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti **výroby sklenej vitráže**

- charakterizovať druhy a vlastnosti materiálov používaných pri výrobe vitrážového skla,
- uvádzať jednotlivé technológie výroby a špecifické nástroje a zariadenia,
- prezentovať sklárske techniky uplatňované pri výrobe vitrážového skla,
- popísať zásady spájania vitrážového skla pomocou kovových materiálov,
- analyzovať možnosti využitia gilošovacieho stroja,
- charakterizovať materiály a technologické postupy zaskliavania do olova a zhotovovanie mozaiky,
- vymedziť princípy výroby tavených plastík.

Obsahové štandardy

Základné suroviny a materiály

Obsah je zameraný na zoznámenie so základnými surovinami, s ktorými bude žiak pracovať, s ich pôvodom, so spôsobom ich ťažby, spracovania, uskladňovania. Osvojí si základné materiály, ktorých charakter je vzhľadom na rôznorodosť odborov diametrálne odlišný.

Je potrebné vedieť rozlíšiť používané materiály podľa charakteristických znakov, poznať rozdiely medzi prírodnými a syntetickými materiálmi, vedieť ich používať s ohľadom na technológiu ďalšieho spracovania.

Vedieť rozlišovať rôzne druhy lepidiel, impregnačných látok, náterových hmôt, farieb, glazúr...

Špeciálne technologické a technické postupy

Žiak získava všeobecný prehľad o vývoji technológie vo svojom odbore a zameraní. Sú vytvorené predpoklady na rozvíjanie jeho schopností pri určení vhodnosti materiálov, na ich hodnotenie a prípadnú kombináciu. Cieľom je poznať podstatu jednotlivých technologických postupov vytvárania výrobkov, zhodnotiť a zvoliť vhodný postup pre realizáciu úlohy na základe jeho analýzy. Žiak dokáže popísať spôsoby finálnych úprav výrobku, ich náležitosti a postupy.

Osvojí si zručnosť ručne opracovávať materiál špecifickými technikami, prevádzať povrchové úpravy.

PRAKTICKÁ PRÍPRAVA

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- realizovať vlastné návrhy,
- samostatne sa rozhodovať a pracovať,
- používať základné techniky a technológie uplatňované pri ručnej a strojovej výrobe skla a pri jeho zušľachtovaní rôznymi technikami.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti **brúsenia skla**

- rozkresliť dekór farbou a farebnou ceruzkou,
- základné práce na hladinárskom a guličskom stroji,
- vytvárať hrany na hladinárskom stroji,
- brúsiť plochy na guličskom stroji,
- urobiť rôzne druhy rezov,
- urobiť rôzne druhy výbrusov.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti **hutníckeho tvarovania skla**

- urobiť banku,
- nabráť sklo na banku,
- pripraviť formu a fúkať do formy,
- naberať a zvaľovať sklovinu,
- tvarovať z voľnej ruky jednoduché sklenené predmety,
- tvarovať hutné sklo z voľnej ruky,
- tvarovať nápojové sklo.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti **maľovania a leptania skla**

- udržiavať a ošetrovať pracovné pomôcky,
- vykonávať základné cvičenia so štetcom – plošné a ťahové prvky vypaľovacou farbou,
- nanášať oblé a rovné plochy, nanášať plochy matovou farbou, obrúčky robené na točni,
- matovať matovacou soľou,
- ľadovať a kombinovať s inými technikami,
- umiestniť tvar do vypaľovacieho priestoru pece (uzavrieť pec, nastaviť vypaľovaciu teplotu),
- maľovať z voľnej ruky,
- maľovať transparentnými farbami,
- vytvoriť vysoký smalt,
- vytvoriť maľbu drahými kovmi a listrami,
- lazúrovať.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti **vzorkárstva sklenej bižutérie**

- určovať materiál a hodnotiť jeho vlastnosti,
- na základe analýzy danej úlohy zvoliť vhodný technologický postup pri jej realizácii,
- na základe posúdenia vlastností rôznych materiálov vedieť zvoliť ich vhodnú kombináciu,
- uplatňovať ekonomické hľadiská pri rozhodovaní o spôsobe realizácie výtvarného návrhu,

- aplikovať získané teoretické vedomosti v oblasti navrhovania, praktických cvičení a v praxi,
- sledovať v odbornej literatúre technické a materiálové novinky odboru a nové technologické postupy.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti **výroby sklenej vitráže**

- zhotovovať základné práce s plochým sklom,
- spracovať základné techniky falošnej a klasickej vitráže,
- modelovať kovové spojovacie materiály,
- kresliť a vystrihovať podkladové strihy,
- prezentovať rezanie sklenených segmentov,
- vytvárať vlastné návrhy v preberaných technikách.

Obsahové štandardy

Realizácia získaných vedomostí v praktickej príprave

V tejto časti vzdelávacej oblasti je obsah učiva zameraný na organizáciu pracoviska, prípravné práce, prípravu, obsluhu a údržbu pracovných nástrojov, strojov a zariadení, prípravu materiálov a pracovných pomôcok. Žiaci sa učia realizovať jednotlivé typy umelecko-výtvarných sklárskych výrobkov, okrem iného i svoje výtvarné návrhy. Štúdium im umožňuje kombinovať vhodné technologické postupy a techniky, hľadať vhodné spôsoby riešenia technických problémov, brať do úvahy ekonomické a výrobné hľadiská realizácie.

Študijný odbor TEXTILNÉ VÝTVARNÍCTVO

TEORETICKÉ VZDELÁVANIE

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- charakterizovať rôzne druhy textilných materiálov a ich vhodný spôsob použitia,
- popísať vlastnosti prírodných a chemických vlákien,
- vysvetliť základné technologické postupy predúpravy, farbenia, tlače a finálnych úprav textílií,
- navrhnuť dizajn tkanín, pletenín a potlač textílií podľa základných estetických kritérií,
- správne a pohoťovo zhotoviť technickú dokumentáciu s použitím správnej odbornej terminológie,
- vypracovať optimálny technologický postup zhotovenia módného produktu,
- aplikovať programy pre podporu technologickej prípravy výroby,
- ovládať programy pre spracovanie textu, tabuliek, prezentácií vo všetkých oblastiach,
- vedieť získať informácie prostredníctvom počítačových sieťových pripojení a aplikovať ich do praxe.

Obsahové štandardy

Technologické postupy ručnej a strojovej výroby plošných textílií

Učivo dáva žiakovi prehľad o základných technologických postupoch a technikách pri ručnej a strojovej výrobe plošných textílií – tkanín a pletenín, vrátane jednotlivých druhov väzieb. Získa prehľad o používaných typoch strojných zariadení a princípe ich funkcie. Pri písomnej a ústnej komunikácii vhodne používa odbornú terminológiu.

Potlač plošných textílií- základné techniky a technologické postupy

Žiak sa zoznámi so základnými technikami a technologickými postupmi pri tlači plošných textílií: sieťotlač, filmová tlač, tlač z hĺbky, reliéfna tlač a priama, leptová a rezervná tlač. Zároveň získa prehľad o predúprave jednotlivých druhov vlákien, možnostiach ich farbenia a finálnych úpravách podľa účelu použitia.

PRAKTICKÁ PRÍPRAVA

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- realizovať vlastné návrhy,
- samostatne sa rozhodovať a pracovať,
- kvalitatívne analyzovať textilný materiál,
- používať základné techniky a technológie uplatňované v strojovej a ručnej výrobe tkaných, pletených a potláčaných textílií.

Obsahové štandardy

Realizácia výtvarných návrhov

V tejto časti vzdelávacej oblasti je obsah učiva zameraný na organizáciu pracoviska, prípravné práce, prípravu, obsluhu a údržbu pracovných nástrojov, strojov a zariadení textilnej tvorby, prípravu materiálov a pracovných pomôcok. Žiak sa učí realizovať svoje výtvarné návrhy. Štúdium mu umožňuje kombinovať vhodné technologické postupy a techniky, hľadať vhodné spôsoby riešenia technických problémov, brať do úvahy ekonomické a výrobné hľadiská realizácie.

Tkanie

V tejto praktickej časti vzdelávania je obsah učiva zameraný na zvládnutie techniky tkania na krosnách aj tkáčskych strojoch. Žiak aplikuje získané vedomosti z teoretických odborných predmetov pri realizácii vlastného návrhu tkaničky. Pracuje podľa pripravenej technickej dokumentácie (voľba vhodného materiálu na osnovu, útok, dostava, väzba

, atď.)

Pletenie

Pri praktickej realizácii pleteniny žiak „zhmotňuje“ svoj výtvarný návrh. Naučí sa zvoliť vhodnú priadzu (kvalita, jemnosť, farebnosť) vzhľadom na účel použitia úpletu. Získa a rozvíja zručnosti textilného dizajnéra, pri vzorovaní pleteniny rôznymi väzbami uplatňuje estetické zásady výtvarno-úžitkovej tvorby. Pracuje na okrúhlych a plochých pletárskych strojoch.

Potlač

Žiak pri praktickom vyučovaní v potláčacej dielni získava vedomosti a zručnosti o farbivách a ich použití na tlač jednotlivých druhov textilných materiálov. Oboznámi sa s prípravou tlačiarenskej pasty a svoj návrh realizuje technikou sieťotlače, vhodným technologickým postupom. Pri samostatnej práci uplatňuje kreatívne výtvarné vyjadrovacie spôsoby a je vedený k rozvíjaniu individuálnej tvorivosti.

Študijný odbor

RUČNÉ VÝTVARNÉ SPRACÚVANIE TEXTÍLIÍ

TEORETICKÉ VZDELÁVANIE

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- vlastný výtvarný názor a výtvarné myslenie, kreatívne výtvarné vyjadrovacie spôsoby pre samostatnú prácu rozvíjaním individuálnych invenčných schopností,
- schopnosť pozorovať, analyzovať a hodnotiť výtvarné návrhy z technologického, funkčného, estetického i ekonomického hľadiska,
- charakterizovať rôzne druhy textilných materiálov,
- vysvetliť vlastnosti prírodných aj umelých materiálov,
- vedieť kvalitatívne analyzovať textilný materiál,
- posúdiť technológie predúpravy a záverečnej úpravy textilných materiálov,
- používať základnú odbornú terminológiu,
- samostatne spracovať technickú dokumentáciu,
- orientovať sa vo výtvarných a estetických tendenciách, ktoré sa prejavujú v umeleckohistorickom vývoji,
- ovládať programy pre spracovanie textu, tabuliek, prezentácií vo všetkých oblastiach,
- vedieť získať informácie prostredníctvom počítačových sieťových pripojení a aplikovať ich do praxe.

Obsahové štandardy

Technológia výroby plošných textílií

Učivo poskytne žiakovi teoretické vedomosti a odbornú terminológiu z oblasti výroby plošných textílií – tkaných, pletených a netkaných. Žiak sa oboznámi s tradičnými technologickými postupmi tvorby plošných textílií, ich základnými väzbami (tkáčskymi a pletárskymi) a netradičnými (príp. alternatívnymi) spôsobmi používanými v súčasnosti. Súčasťou obsahu učiva sú aj poznatky o chemických a mechanických úpravách textílií, ktoré zlepšujú ich spracovateľské a úžitkové vlastnosti.

Technologické postupy používané pri tvorbe textilných objektov a artefaktov

Žiak sa zoznámí s technologickými postupmi používanými na vytvorenie plošných a priestorových textilných výrobkov. Spozná základy konštrukcie súčasných a historických odevov, postup tvorby odevných strihov. Naučí sa vytvárať originálne strihové riešenia odevu podľa vlastného návrhu a projektovať drobné dekoratívne a úžitkové artefakty. Naučí sa pretransformovať postup realizácie výrobku do sprievodnej technickej dokumentácie s využitím grafických programov. Spozná spôsoby kombinácie textilných a netextilných materiálov, nové možnosti využitia tradične vytvorených artefaktov v modernom interiéri súčasného človeka.

PRAKTICKÁ PRÍPRAVA

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- realizovať vlastné návrhy,
- samostatne sa rozhodovať a pracovať,
- pri svojej tvorbe vhodne využiť textilný materiál v závislosti od jeho charakteristických vlastností,
- používať rôzne ručné techniky využívané pri ručnom spracúvaní textílií,
- citlivo kombinovať rôzne textilné materiály,
- vybrať vhodný textilný materiál pre konkrétny úžitkový objekt,
- vysvetliť podstatu jednotlivých technologických postupov a techník,
- dodržiavať technologické postupy jednotlivých ručných techník,
- výtvarne aj prakticky zrealizovať výsledný úžitkový objekt,
- využívať tradičné ručné techniky pri tvorbe moderného úžitkového objektu.

Obsahové štandardy

Ručné techniky používané pri spracúvaní textílií

Žiak sa zoznami s históriou a vývojom tradičných slovenských textilných techník. Spozná možnosti a príklady ich použitia v predmetoch slovenskej ľudovej kultúry. Oboznámi sa s možnosťou ich využitia v živote súčasného človeka, s podobami a spôsobmi výroby textilných úžitkových a dekoratívnych predmetov v iných kultúrach a spoločenstvách (európskych i svetových). Osvojenie si teoretických poznatkov smeruje k praktickému zvládnutiu ručných textilných techník: pletenia, háčkovania, ručného tkania, uzlovania, sieťovania, čipkárskych techník (frivolitkovanie, paličkovanie, háčkovaná čipka, šitá čipka, tenerifa), rôznych druhov výšivky, potláčania textílií a batikovania.

Študijný odbor **TVORBA HRAČIEK A DEKORATÍVNYCH PREDMETOV**

TEORETICKÉ VZDELÁVANIE

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- vedomosti o vlastnostiach a spôsoboch využitia materiálov,
- schopnosť pozorovať, analyzovať a hodnotiť dizajnérske návrhy z funkčného, z technologického, estetického i ekonomického hľadiska,
- kreativitu navrhnuť hračky a úžitkové predmety podľa základných estetických a funkčných kritérií,
- riešiť konštrukčne hračky a úžitkové predmety, správne a pohotovo zhotoviť technickú dokumentáciu s použitím správnej odbornej terminológie,
- schopnosť vypracovať optimálny technologický postup zhotovenia hračiek a úžitkových predmetov,
- aplikovať programy pre podporu konštrukčnej a technologickej prípravy výroby,
- ovládať programy pre spracovanie textu, tabuliek, prezentácií vo všetkých oblastiach,
- vedieť získať informácie prostredníctvom počítačových sieťových pripojení a aplikovať ich do praxe.

Obsahové štandardy

Špeciálne navrhovanie a konštruovanie produktov a hračiek

Učivo poskytuje žiakovi potrebné vedomosti a zručnosti v oblasti špeciálnych metód práce návrhára a realizátora (remeselníka), rozvíja jeho vlastnú tvorivú aktivitu a vedie ho k samostatnému riešeniu zadanej úlohy. V priebehu štúdia sa žiak zoznamuje so základmi ergonomie a bezpečnosti hračiek a úžitkových predmetov, osvojí si metódy 3D navrhovania, naučí sa aplikovať získané vedomosti pri konštrukčnom riešení vlastného úžitkového predmetu alebo hračky.

PRAKTICKÁ PRÍPRAVA

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- realizovať vlastné návrhy,
- samostatne sa rozhodovať a pracovať,
- používať základné techniky a technológie uplatňované v strojovej a ručnej výrobe produktov a hračiek.

Obsahové štandardy

Realizácia výtvarných návrhov

V tejto časti vzdelávacej oblasti je obsah učiva zameraný na organizáciu pracoviska, prípravné práce, prípravu, obsluhu a údržbu pracovných nástrojov, strojov, prípravu materiálov a pracovných pomôcok. Žiak sa učí realizovať svoje výtvarné návrhy. Štúdium mu umožňuje kombinovať vhodné technologické postupy a techniky, hľadať vhodné spôsoby riešenia technických problémov, brať do úvahy ekonomické a výrobné hľadiská realizácie.

Kreatívne využívanie dostupných materiálov a technológií

Súčasťou praktickej realizácie vlastných návrhov je kreatívne využívanie rôznych materiálov a technológií z lokálnych a iných zdrojov na zľahčenie a zrýchlenie produktivity práce. Zároveň vyžívanie zdrojov subdodávateľov, napríklad technologických vymožeností, ktorými škola nedisponuje ako je CNC frézovanie rezanie laserom, plazmou, vodným lúčom, atď.

Študijný odbor **MODELÁRSTVO A NÁVRHÁRSTVO OBUVI A MÓDNYCH DOPLNKOV**

TEORETICKÉ VZDELÁVANIE

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- vedomosti o vlastnostiach a spôsoboch využitia materiálov
- schopnosť pozorovať, analyzovať a hodnotiť výtvarné návrhy z technologického, funkčného, estetického i ekonomického hľadiska
- kreativitu navrhnuť obuv, galantériu i módne doplnky podľa základných estetických kritérií
- riešiť konštrukčne obuv i galantériu, správne a pohotovo zhotoviť technickú dokumentáciu s použitím správnej

odbornej terminológii

- schopnosť vypracovať optimálny technologický postup zhotovenia módného produktu
- aplikovať programy pre podporu konštrukčnej a technologickej prípravy výroby,
- ovládať programy pre spracovanie textu, tabuliek, prezentácií vo všetkých oblastiach,
- vedieť získať informácie prostredníctvom počítačových sieťových pripojení a aplikovať ich do praxe.

Obsahové štandardy

Špeciálne konštruovanie a modelovanie obuvi a módnych doplnkov

Učivo poskytuje žiakovi potrebné vedomosti a zručnosti v oblasti špeciálnych metód práce konštruktéra a modelára, rozvíja vlastnú tvorivú aktivitu žiaka a vedie ho k samostatnému riešeniu zadanej úlohy. V priebehu štúdia sa žiak zoznamuje so základmi anatómie a fyziológie ľudských končatín, osvojí si metódy modelovania pre základné vzory, naučí sa aplikovať získané vedomosti pri konštrukčnom riešení vlastného návrhu obuvi a módnych doplnkov.

PRAKTICKÁ PRÍPRAVA

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- navrhnuť obuv, galantériu i módne doplnky podľa estetických kritérií a módnych trendov,
- konštrukčne riešiť obuv i galantériu,
- zhotovovať jednotlivé súčasti obuvi – zvršky, spodky, montážne práce,
- samostatne pracovať pri rešpektovaní zásad bezpečnosti a hygieny práce,
- pracovať s katalógmi a firemnou literatúrou.

Obsahové štandardy

Realizácia výtvarných návrhov

Obsah predmetu vedie žiaka k rozvíjaniu výtvarných a umelecko-priemyselných zručností a k poznaniu významu, účelu a uplatneniu získaných vedomostí. Ťažisko predmetu je v realizácii vlastných návrhov žiaka, ktorý sa tým učí samostatne rozhodovať a pracovať. Žiak sa učí spoznávať pracovné pomôcky a pracovné postupy obuvníckej a galantérnej tvorby. Získava prax v základných technikách a technológiách uplatňovaných v strojovej i ručnej výrobe.

Študijný odbor KAMEŇOSOCHÁRSTVO

TEORETICKÉ VZDELÁVANIE

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- popisovať zásady výtvarno-úžitkovej tvorby, byť zorientovaný v súčasnom umeleckom a kultúrnom dianí a poznať základné princípy fungovania kreatívneho priemyslu,
- ovládať zásady pre tvorbu a kritériá na posudzovanie výtvarného produktu z technologického, funkčného, estetického i ekonomického hľadiska,
- charakterizovať princípy procesu navrhovania – tvorby návrhov sochárskych artefaktov, dizajnerských – výtvarných úžitkových predmetov, produktov, solitérov,
- vedieť plánovať postupy pri tvorbe, úprave a spracovaní sochárskych artefaktov, kameňosochárskych prvkov a dizajnerských produktov solitérov, sériových výrobkov, s dôrazom na využitie ako klasických tak aj nových digitálnych technológií,
- vysvetliť rôzne druhy sochárskych reprodukčných techník a postupov, klasických kameňosochárskych techník, súčasných technológií – CNC, vodný lúč, laser
- popisovať technologické postupy prípravy a zhotovenia foriem a odliatkov z klasických ako aj najnovších materiálov – sadra, štika, lukoprén, HT, silikón, epoxid, akryláty, umelý kameň,
- vymedziť princípy tvorby radenia a výstavby písma – svetelnosť, výber fontu, digitálna príprava textu na plotrovanie, pieskovanie písma do materiálu,
- vedieť samostatne spracovať technickú dokumentáciu,
- popisovať vlastnosti prírodných a syntetických materiálov používaných v praxi,
- získavať informácie prostredníctvom počítačových sieťových pripojení a iných zdrojov a aplikovať ich do praxe,
- uvádzať vhodné nástroje marketingu, ovládať zásady profesionálneho vystupovania a komunikácie, základy jednaní s klientmi, obchodnými a pracovnými partnermi, zásady personálnej prezentácie,
- chápať kvalitu ako významný nástroj konkurencieschopnosti a dobrého mena jednotlivca alebo firmy, predovšetkým zohľadňovaním požiadaviek partnera, klienta, zákazníka,
- prezentovať ekonomicky a ekologicky výhodné spôsoby nakladania s materiálom, energiou, odpadom, vodou a inými látkami s ohľadom na životné prostredie.

Obsahové štandardy

Technologické postupy pri tvorbe – navrhovaní a výrobe sochárskych artefaktov, kameňosochárskych prvkov a dizajnerských produktov solitérov, sériových výrobkov

Žiak sa zoznami s princípmi sochárskeho a dizajnerskeho procesu navrhovania sochárskeho artefaktu či dizajnerskeho produktu, s technologickými postupmi používanými v oblasti tvorby a realizácie voľných a úžitkových sochárskych priestorových objektov, dizajnerských produktov, s reprodukčnými technikami sochárskych či kameňosochárskych prvkov. Žiak spozná princípy tvorby písma a pravidiel typografie, postupy pri tvorbe, úprave a spracovaní fotografického obrazu v elektronickej forme určenej na plotrovanie a následné pieskovanie. Získa praktické skúsenosti o príprave foriem a výrobe odliatkov z rôznych klasických i nových materiálov. Naučí sa rozoznávať vlastnosti rôznych materiálov, ovládať ich technologické a technické parametre, oboznámi sa s postupmi prípravy výtvarných návrhov a požadovanej technickej dokumentácie.

Sochárske reprodukčné techniky

Učivo poskytne žiakovi teoretické vedomosti a odbornú terminológiu z oblasti klasických ako aj najnovších sochárskych reprodukčných techník. Žiak sa zoznami s aktuálnymi normami a pravidlami používanými pri reprodukovani – výrobe sochárskych kópií podľa modelu.

2D a 3D softvéry

Žiak sa zoznami s potrebným balíkom grafického softvéru na tvorbu a úpravu 2D a 3D grafiky, jeho možným využitím pri spracovávaní výtvarných návrhov, a celkovej príprave pre požadovaný výstup v konkrétnom médiu.

PRAKTICKÁ PRÍPRAVA

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- samostatne sa rozhodovať a tvorivo pracovať v tíme alebo individuálne,
- obhájiť vlastný výtvarný názor, zvolený technologický postup a spôsob realizácie,
- navrhnuť sochársky artefakt, dizajnerský – výtvarný úžitkový predmet, produkt, solitér,
- vytvoriť vizualizácie dizajnerskeho návrhu,
- vytvoriť kompletný sochársky artefakt, kameňosochársky prvok – reprodukcii, dizajnerský produkt, solitér,
- zvoliť vhodný typ písma – pripraviť text, piktogram – pripraviť digitálny podklad pre plotrovanie a následné pieskovanie,
- používať rôzne druhy sochárskych reprodukčných techník a postupov, klasických kameňosochárskych techník, súčasných technológií – CNC, vodný lúč, laser,
- zhotoviť formy a odliatky z klasických aj najnovších materiálov – sadra, štika, lukoprén, HT, silikón, epoxid, akryláty, umelý kameň,
- dodržiavať požadované ekonomické kritériá a technologicko-výrobné postupy a normy,
- používať prístroje, zariadenia, nástroje a pomôcky podľa príslušných pracovných postupov, ovládať spôsoby ich ošetrovania a bežnej údržby,
- používať základné princípy marketingu, ovládať zásady profesionálneho vystupovania a komunikácie, rokovať s klientmi, zákazníkmi a spolupracovníkmi, realizovať vlastnú prezentáciu.

Obsahové štandardy

Sochárske, kameňosochárske a dizajnerske projekty – návrhy, modely

Žiak v procese výučby si realizáciou výtvarných návrhov rozvíja praktické zručnosti, a to od nenáročných zadaní a cvičení až po zložitejšie výtvarné celky. Osvojenie si teoretických poznatkov smeruje k praktickému zvládnutiu návrhov a tvorby voľných i úžitkových sochárskych priestorových objektov, dizajnerských produktov, solitérov. Vlastnou tvorivou činnosťou si overí teoretické vedomosti aj v náročnejších tematických celkoch ako je tvorba – výroba funkčných úžitkových predmetov – dizajnerských produktov z vybraných materiálov.

Sochárske artefakty, kameňosochárske a dizajnerske produkty

Osvojené teoretické poznatky, týkajúce sa technologických postupov klasických sochárskych, kameňosochárskych či dizajnerských tvorivých i reprodukčných techník. Teoretické vedomosti o príprave a technologických postupoch pri tvorbe voľných i úžitkových sochárskych objektov, dizajnerských produktov či reprodukovani sochárskych artefaktov i kameňosochárskych prvkov si žiak prakticky osvojí pri tvorbe rôznych skulptúr – reliéfov, búst, figurálnych torz či kompozícií, architektonických ozdobných prvkov, voľných skulptúr, drobných úžitkových predmetov – bytových doplnkov či väčších exteriérových úžitkových predmetov určených do záhrad či urbanistického priestoru.

Študijný odbor PROPAGAČNÉ VÝTVARNÍCTVO

TEORETICKÉ VZDELÁVANIE

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- charakterizovať zásady výtvarno-úžitkovej tvorby, byť zorientovaný v súčasnom umeleckom a kultúrnom dianí a poznať základné princípy fungovania kreatívneho priemyslu,
- mať vlastný výtvarný názor, kreatívne myslenie, originalitu, schopnosť samostatne experimentovať a zavádzať nekonvenčné progresívne postupy,
- posudzovať výrazové a vyjadrovacie prostriedky vo výtvarnej praxi, prostriedky výstavby a kompozície, analýzu umeleckého a úžitkového diela,

- ovládať zásady pre tvorbu a kritériá na posudzovanie výtvarného produktu z technologického, funkčného, estetického i ekonomického hľadiska,
- mať znalosti o historickom vývoji a súčasných trendoch výtvarnej kultúry a výtvarnej tvorby, rozoznať podľa znakov jednotlivé slohové obdobia a na ich základe sa orientovať v súčasných a historických výtvarných smeroch,
- posúdiť vlastnosti prírodných a syntetických materiálov používaných v praxi,
- vedieť získať informácie prostredníctvom počítačových sieťových pripojení a iných zdrojov a aplikovať ich do praxe,
- prezentovať vhodné nástroje marketingu, ovládať zásady profesionálneho vystupovania a komunikácie, základy jednania s klientmi, obchodnými a pracovnými partnermi, zásady personálnej prezentácie,
- chápať kvalitu ako významný nástroj konkurencieschopnosti a dobrého mena jednotlivca alebo firmy, predovšetkým zohľadňovaním požiadaviek partnera, klienta, zákazníka,
- definovať význam, účel a užitočnosť vykonávanej práce, jej finančné a spoločenské ohodnotenie,
- ovládať princípy plánovania a posudzovania konkrétnej činnosti z hľadiska nákladov, výnosov, zisku, vplyvu na životné prostredie, sociálne dopady,
- prezentovať ekonomicky a ekologicky výhodné spôsoby nakladania s materiálom, energiou, odpadom, vodou a inými látkami s ohľadom na životné prostredie,
- určiť zásady ochrany životného prostredia a možné zdroje znečisťovania životného prostredia súvisiace s príslušnou výrobou alebo službou v odbore.

Obsahové štandardy

Výstavnícke systémy, materiály a technológie na realizáciu výstav

Žiak sa zoznámí s technologickými postupmi používanými v oblasti tvorby a realizácie výstav, priestorových prezentácií, veľtrhov, informačných a orientačných systémov. Naučí sa rozoznávať vlastnosti rôznych materiálov, ovládať ich technologické, konštrukčné a technické parametre, oboznámi sa s postupmi prípravy návrhov, technickej dokumentácie a s princípmi typografie. Spozná rôzne spôsoby zostavovania výstavných prvkov, používania hotových výstavníckych modulov a oboznámi sa s princípmi a postupmi pre tvorbu nových a originálnych výstavných, informačných a orientačných systémov.

Materiály a technológie pri tvorbe verejného interiéru

Učivo poskytne žiakovi teoretické vedomosti a odbornú terminológiu v oblasti tvorby verejného interiéru. Žiak spozná postupy navrhovania a úpravy priestoru pomocou existujúcich prvkov, hotových komponentov, prefabrikovaných dielcov. Oboznámi sa aj s princípmi tvorby návrhov a postupmi pri realizácii jednoduchých originálnych prvkov a solitér. Súčasťou obsahu učiva sú aj poznatky o ergonómii, technológii používaných materiálov a technickej dokumentácii.

2D a 3D softvéry

Žiak sa zoznámí s potrebným balíkom softvéru na tvorbu 2D a 3D grafiky, jeho možným využitím pri spracovávaní výtvarných návrhov, technickej dokumentácie a celkovej príprave pre požadovaný výstup a realizáciu v materiáli.

PRAKTICKÁ PRÍPRAVA

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- samostatne sa rozhodovať a tvorivo pracovať v tíme alebo individuálne,
- obhájiť vlastný výtvarný názor, zvolený pracovný postup a spôsob realizácie navrhovaného produktu,
- dodržiavať požadované ekonomické kritériá a technologicko-výrobné postupy a normy,
- používať prístroje, zariadenia, nástroje a pomôcky podľa príslušných pracovných postupov, ovládať spôsoby ich ošetrovania a bežnej údržby,
- použiť základné princípy marketingu, ovládať zásady profesionálneho vystupovania a komunikácie, rokovať s klientmi, zákazníkmi a spolupracovníkmi, realizovať vlastnú prezentáciu.

Obsahové štandardy

Výstavy a verejný interiéru

Žiak v procese výučby si realizáciou výtvarných návrhov rozvíja praktické zručnosti, a to od nenáročných zadaní a cvičení až po zložitejšie výtvarné celky. Osvojenie si teoretických poznatkov smeruje k praktickému zvládnutiu tvorby návrhov 3D pútačov, reklamných plôch, priestorových prezentácií, ponukových akcií. Vlastnou tvorivou činnosťou si overí teoretické vedomosti aj v náročnejších tematických celkoch ako je tvorba konceptu a návrhu mestského mobiliáru, výstavy, veľtrhu, orientačného a informačného systému, propagačnej alebo reklamnej kampane.

Obaly a obaloviny

Osvojené teoretické poznatky, týkajúce sa technologických postupov tvorby obalov a obalovín si žiak overí priamo tvorbou vlastných návrhov. Teoretické vedomosti o používaných materiáloch a technologických postupoch realizácie obalov si žiak prakticky osvojí realizáciou makiet a modelov. Zároveň návrh spracuje v digitálnej podobe, čím získa praktické zručnosti práce s počítačom používaním špeciálnych grafických 2D a 3D programov.

Študijný odbor PROPAGAČNÁ GRAFIKA

TEORETICKÉ VZDELÁVANIE

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- popísať zásady výtvarno-úžitkovej tvorby, byť zorientovaný v súčasnom umeleckom a kultúrnom dianí a poznať základné princípy fungovania kreatívneho priemyslu,
- mať vlastný výtvarný názor, kreatívne myslenie, originalitu, schopnosť samostatne experimentovať a zavádzať nekonvenčné progresívne postupy,
- charakterizovať výrazové a vyjadrovacie prostriedky vo výtvarnej praxi, prostriedky výstavby a kompozície, analýzu umeleckého a úžitkového diela,
- ovládať zásady pre tvorbu a kritériá na posudzovanie výtvarného produktu z technologického, funkčného, estetického i ekonomického hľadiska,
- mať znalosti o historickom vývoji a súčasných trendoch výtvarnej kultúry a výtvarnej tvorby, rozoznať podľa znakov jednotlivé slohové obdobia a na ich základe sa orientovať v súčasných a historických výtvarných smeroch,
- uvádzať odbornú terminológiu,
- vedieť samostatne spracovať technickú dokumentáciu,
- prezentovať vlastnosti prírodných a syntetických materiálov používaných v praxi,
- vedieť získať informácie prostredníctvom počítačových sieťových pripojení a iných zdrojov a aplikovať ich do praxe,
- analyzovať vhodné nástroje marketingu, ovládať zásady profesionálneho vystupovania a komunikácie, základy jednania s klientmi, obchodnými a pracovnými partnermi, zásady personálnej prezentácie,
- chápať kvalitu ako významný nástroj konkurencieschopnosti a dobrého mena jednotlivca alebo firmy, predovšetkým zohľadňovaním požiadaviek partnera, klienta, zákazníka,
- popísať význam, účel a užitočnosť vykonávanej práce, jej finančné a spoločenské ohodnotenie,
- ovládať princípy plánovania a posudzovania konkrétnej činnosti z hľadiska nákladov, výnosov, zisku, vplyvu na životné prostredie, sociálne dopady,
- prezentovať ekonomicky a ekologicky výhodné spôsoby nakladania s materiálom, energiou, odpadom, vodou a inými látkami s ohľadom na životné prostredie,
- popísať zásady ochrany životného prostredia a možné zdroje znečisťovania životného prostredia súvisiace s príslušnou výrobou alebo službou v odbore.

Obsahové štandardy

Printové zariadenia a technológie

Žiak sa zoznámí s grafickými materiálmi, klasickými grafickými technikami a spozná rôzne druhy súčasných printových technológií. Oboznámí sa s pracovnými a technologickými postupmi, odbornou terminológiou, pracovným prostredím. Naučí sa rozoznávať vlastnosti rôznych materiálov, ovládať ich technologické a technické parametre, oboznámí sa s postupmi prípravy výtvarných návrhov pre rôzne druhy realizačných výstupov.

Technológia prepressovej úpravy tlačovín

Učivo poskytne žiakovi teoretické vedomosti a odbornú terminológiu z oblasti prepressovej úpravy tlačovín v digitálnom spracovaní pre konkrétne tlačiarenské technológie. Žiak sa zoznámí s aktuálnymi normami a pravidlami používanými pre zalamovanie tlačených publikácií.

Grafický softvér

Žiak sa zoznámí s potrebným balíkom grafického softvéru na tvorbu a úpravu 2D grafiky, jeho možným využitím pri spracovávaní výtvarných návrhov, a celkovej príprave pre požadovaný výstup v konkrétnom printovom, svetelnom a inom médiu.

PRAKTICKÁ PRÍPRAVA

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- samostatne sa rozhodovať a tvorivo pracovať v tíme alebo individuálne,
- obhájiť vlastný výtvarný názor, zvolený technologický postup a spôsob realizácie,
- dodržiavať požadované ekonomické kritériá a technologicko-výrobné postupy a normy,
- používať prístroje, zariadenia, nástroje a pomôcky podľa príslušných pracovných postupov, ovládať spôsoby ich ošetrovania a bežnej údržby,
- používať základné princípy marketingu, ovládať zásady profesionálneho vystupovania a komunikácie, rokovať s klientmi, zákazníkmi a spolupracovníkmi, realizovať vlastnú prezentáciu.

Obsahové štandardy

Grafické produkty – návrhy

Žiak v procese výučby si realizáciou výtvarných návrhov rozvíja praktické zručnosti, a to od nenáročných zadaní a cvičení až po zložitejšie výtvarné celky. Osvojenie si teoretických poznatkov smeruje k praktickému zvládnutiu tvorby grafických návrhov akcidenčných tlačovín, plagátov, billboardov, obalov a obalovín, orientačných systémov, časopisov a katalógov. Vlastnou tvorivou činnosťou si overí teoretické vedomosti aj v náročnejších tematických celkoch ako je tvorba typofondu, portfólia, vizuálneho štýlu, dizajn manuálu, knihy, grafického dizajnu, softvéru, webstránky, digitálnych dokumentov a pod.

Grafické výstupy a tlače

Osvojené teoretické poznatky, týkajúce sa technologických postupov klasických grafických techník hĺbkotlače a tlače z výšky si žiak overí priamo na tlačových zariadeniach. Teoretické vedomosti o príprave a technologických postupoch pri prepressovej úprave tlačovín si žiak prakticky osvojí pri tvorbe návrhov časopisov, katalógov a kníh, pričom zároveň získava praktické zručnosti práce s počítačom používaním špeciálnych grafických programov.

Študijný odbor SCÉNIKÁ KOSTÝMOVÁ TVORBA

TEORETICKÉ VZDELÁVANIE

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- orientovať sa v dejinách umenia, dejinách divadla a dejinách odevu,
- spôsobilosť pracovať s počítačom ako podporným prostriedkom pri navrhovaní a vyhotovovaní sprievodnej grafickej dokumentácie,
- uplatňovať plošné, plastické a farebné videnie,
- charakterizovať zásady výtvarnej kompozície,
- popisovať kresliarske a maliarske techniky, výrobné materiály a špecifickosť ich použitia,
- analyzovať vlastnosti a spôsoby použitia materiálov vo výtvarnej tvorbe,
- ovládať základy anatómie, proporcií, zobrazovania ľudského tela v grafickej a plastickej podobe,
- popisovať konštrukčné a technologické postupy, rôzne textilné techniky a povrchové úpravy materiálov používaných v jednotlivých historických obdobiach,
- určiť vzťahy medzi tradičným a netradičným materiálom, jeho výtvarnými a výrazovými možnosťami,
- analyzovať scenár a koncepčne ho transformovať do návrhovej podoby,
- navrhovať, konštruovať, ovládať technologické postupy a modelovanie s využitím najnovších počítačových technológií,
- uplatňovať variabilné technologické postupy pri tvorbe scénického kostýmu,
- určiť technológiu zhotovenia jednotlivých typov bábok,
- posúdiť materiály, zariadenia a pomôcky, ktoré sa v odbore používajú,
- mať prehľad o proporčných zásadách, zásadách funkcie a tvarovej kompozície a ovládať princípy ich aplikácie,
- aplikovať komplexné vedomosti v rôznych výtvarných materiáloch, vzájomne materiály kombinovať a využívať možnosti ich recyklácie,
- analyzovať vzťahy medzi analytickými štúdiami prírodných a umeleckých foriem, štruktúr, ich štylizáciu pre potreby výtvarného dizajnu,
- používať odbornú terminológiu v oblasti informačných technológií,
- ovládať princípy multimediálnych technických prostriedkov.

Obsahové štandardy

Scénická technológia

Žiak získava ucelené odborné vedomosti o technologických postupoch používaných pri realizácii scénických odevov. Získava prehľad o jednotlivých fázach zhotovenia kostýmu. Žiak sa oboznámi s pracovnými prostriedkami a zariadeniami používanými v oddeľovacom, spojovacom, tepelno-tvarovacom a dokončovacom procese. Úlohou predmetu je oboznámiť žiaka s technológiou výroby odevu vzhľadom na druh materiálu a strihovú konštrukciu, aplikovať správnu technológiu podľa typu odevu, učiť žiaka správnym pracovným návykom, efektívnemu využitiu materiálov a energií.

Poznatky o technologickom zhotovení odevov žiak získava postupne od najjednoduchších dámskych a pánskych výrobkov k náročnejším a zložitejším. Žiak má pochopiť základné pojmy, osvojiť si odbornú terminológiu z oblasti technológie.

PRAKTICKÁ PRÍPRAVA

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- rozpoznať jednotlivé druhy a časti odevov a odevných materiálov,
- charakterizovať typy švov na odeve, zhotoviť rôzne druhy švov,
- označiť a zaradiť jednotlivé druhy stehov do tried,
- využívať techniku vrapovania, žabkovania, mriežkovania a zámikovania,
- aplikovať tvarovacie a ozdobné prvky pri zhotovení dielov odevu,
- využiť možnosti tvarovania odevov podľa strihu,
- vypracovať technologickú dokumentáciu vybraného výrobku,
- zvoliť vhodný druh výstužných materiálov,
- navrhnuť a zhotoviť plošnú a priestorovú aplikáciu,
- povrchovo upravovať rôzne druhy textilných a netextilných materiálov,
- zisťovať telesné rozmery a prakticky ich využívať pri tvorbe strihov,
- vypočítať podľa telesných rozmerov konštrukčné rozmery,

- vytvoriť strihovú šablónu a správne ich napoložovať, pripraviť strihovú dokumentáciu,
- pracovať s veľkostným sortimentom konštrukčných tabuliek pre mužov a ženy,
- vyhotoviť technický náčrt odevu,
- modelovať jednotlivé časti scénického kostýmu,
- vypočítať podľa zadania rozmery pre konštrukciu strihov,
- určiť druh materiálu a vypočítať jeho spotrebu,
- zhotoviť strih dobových, ľudových, baletných a fantazijných odevov,
- skompletizovať strihovú dokumentáciu v skutočnej veľkosti a v mierke 1: 5.
- aplikovať vyšívacie stehy na vybrané druhy odevov,
- pracovať s rôznymi druhmi batiky,
- správne obsluhovať šijací a obnítkovací stroj,
- zhotoviť a využívať tvarovacie prvky,
- správne polohovať strihovú šablónu na materiál s dodržaním technologických predpisov,
- dodržiavať zásady montáže scénického kostýmu,
- vybrať vhodnú technológiu na daný návrh,
- podľa návrhu zrealizovať ozdobné prvky,
- urobiť potrebné úpravy.

Obsahové štandardy

Konštrukcia odevov

Obsahový štandard poskytuje komplexné vedomosti z oblasti konštrukcie odevov, podšitých aj nepodšitých. Úzko nadväzuje na vedomosti a zručnosti žiaka z predmetov náuka o materiáli, technológia, kostýmová tvorba a výtvarných predmetov.

Obsah učiva postupne prechádza od základných pojmov a poznatkov odevníckej somatometrie, proporcionality, veľkostného sortimentu a metodiky zostrojenia strihovej konštrukcie dámskych, pánskych a detských odevov až po zhotovenie kompletnej strihovej dokumentácie s využitím výpočtovej techniky.

Vyučujúci tvorivo využíva všetky dostupné pomôcky, odbornú literatúru a výpočtovú techniku v súlade s charakterom preberaného učiva.

Cieľom je naučiť žiaka základy konštruovania odevov a konštrukčnú prípravu tvorby realizovať aj s použitím IKT, čo zodpovedá modernému profilu absolventa.

Kostýmová tvorba

Obsahový štandard predstavuje osvojovanie si praktických vedomostí a zručností, potrebných pri zhotovovaní konfekčných odevov, ale aj filmovej, televíznej a scénickej tvorbe kostýmov. Jeho rozsah je rozdelený do tematických celkov, ktoré sú ešte podrobne špecifikované podtémami. Učivo obsahuje poznatky z priemyselnej a zákazkovej výroby odevov a dobových kostýmov. Jeho rozsah je prispôsobený týždennej hodinovej dotácií. Odborný predmet participuje na formovaní estetického úrovně žiaka, pri bezprostrednom či sprostredkovanom vnímaní výsledkov ľudskej práce.

Žiak získava ucelené odborné vedomosti o technológii výroby odevov používaných pri realizácii scénických kostýmov. Získa prehľad o jednotlivých fázach výrobného procesu. Úlohou predmetu je oboznámiť žiaka s technológiou výroby odevu vzhľadom na druh materiálu a strihovú konštrukciu. Aplikovať správnu technológiu podľa typu odevu – odev pre bežné nosenie, alebo kostým. Žiak sa učí správnym pracovným návykom, efektívnemu využitiu materiálov a energií.

Študijný odbor TVORBA NÁBYTKU A INTERIÉRU

TEORETICKÉ VZDELÁVANIE

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- analyzovať vývojové tendencie materiálov, technických prostriedkov a výrobných technológií,
- ovládať spôsoby mechanického spracovania dreva,
- prezentovať históriu a typológiu nábytku,
- popísať princípy konštruovania prvkov aj celkov jednotlivých typov nábytku zariadených systémov pre obytné a spoločenské priestory,
- uvádzať princípy navrhovania nábytku a interiérov budov z funkčných, estetických, ergonomických, materiálových, bezpečnostných, ekonomických a solárnych hľadísk,
- posúdiť vhodnosť voľby dreva a materiálov pre navrhnutú konštrukciu nábytku,
- posúdiť spôsob nakladania s odpadmi, spracúvaných pomocných chemických látok a ich vplyv na životné prostredie pri tvorbe nábytku,
- vymedziť základné spôsoby výroby čalúneného nábytku a dekorácií pre interiéry.

Obsahové štandardy

Špeciálna technológia a materiály

Cieľom obsahového štandardu je získanie základných poznatkov o dreve a materiáloch používaných vo výrobe ná-

bytku, ich vlastnostiach a možnostiach použitia. Sú to základné materiály – drevo, plasty, sklo a keramický materiál, lepidlá, náterové látky a materiály na povrchovú úpravu dreva, čalúnnický a dekoračný materiál. Učivo poskytuje žiakovi možnosť získať komplexné vedomosti a intelektuálne schopnosti z oblasti výroby nábytku a interiéru s cieľom kreatívneho spracovania. Obsah učiva zohľadňuje ekonomické hľadisko pri zachovaní kvality, bezpečnosti a ochrany zdravia, protipožiarnej ochrany a ochrany životného prostredia. V obsahu sa syntetizuje teoretické a praktické učivo. Žiak sa zoznamuje so základnou terminológiou, pracovným prostredím, základmi enviromentálnej a ekologickej výchovy. Učí sa ručnému a strojovému opracovávaní dreva, základným technológiám spracovania čalúnnických materiálov, spracovaniu plastov, výrobe polotovarov a výrobkov z dreva a jednoduchým prácam v interiéru.
PRAKTICKÁ PRÍPRAVA
Výkonové štandardy
Absolvent vie: - posúdiť vhodnosť voľby rastlého dreva a materiálov na báze dreva pre navrhnutú konštrukciu nábytku, - posúdiť spôsob nakladania s odpadmi, spracúvaných pomocných chemických látok a ich vplyv na životné prostredie pri výrobe nábytku a čalúneného nábytku,, - navrhovať správne technologické postupy výroby s ohľadom na použité materiály, technické a ekonomické požiadavky nábytku, - navrhnuť konštrukciu a technologický postup základných typov nábytku, - zhotoviť jednoduchý výrobok z dreva a z materiálov na báze dreva, - posúdiť vhodnosť voľby čalúnnických a dekoračných materiálov pre navrhnutý výrobok a dekoračných materiálov pre interiéry, - navrhnuť konštrukciu a technologický postup základných typov čalúneného nábytku, - navrhnuť konštrukcie a technologické postupy základných dekorácií pre bytové a spoločenské priestory, - zhotoviť jednoduchý výrobok z klasických a nových materiálov, - vypočítať spotrebu materiálu na čalúnený výrobok a navrhnutú dekoráciu.
Obsahové štandardy
Realizácia výtvarných návrhov V praktickej činnosti si žiak prehľbuje a prakticky overuje teoretické vedomosti získané v ostatných odborných predmetoch. V konkrétnych činnostiach pracuje s nástrojmi, náradím, pracuje na strojových zariadeniach, overuje si pracovné postupy, organizáciu práce, naučí sa hodnotiť kvalitu práce a technológiu, konštrukcie, pri zachovaní podmienok hygieny, bezpečnej práce a ochrany životného prostredia, môže realizovať vlastné návrhy. Výroba jednotlivých nábytkových predmetov, alebo kompletných interiérov sa realizuje podľa zadania vyučujúcich, alebo podľa vlastných návrhov žiaka. Žiak si osvojuje základné pracovné návyky a prakticky zvláda pracovné postupy pri ručnom opracovaní dreva, čalúnnických a iných materiálov. Osvojuje si základné pracovné návyky a prakticky zvláda pracovné postupy pri strojovom opracovaní dreva, čalúnnických a iných materiálov. Učí sa vypracovať tvarovú, konštrukčnú, materiálovú a funkčnú analýzu výrobkov a realizovať zhotovenie modelov alebo jednoduchých výrobkov.

Študijný odbor
DIZAJN A TVAROVANIE DREVA
TEORETICKÉ VZDELÁVANIE
Výkonové štandardy
Absolvent má: - popísať základy zobrazovania a funkcií deskriptívnej geometrie, kreslenia technických výkresov, - vysvetliť základy anatómie, proporcií, zobrazovania ľudského tela, - pomenovať materiály, nástroje, náradie, stroje, zariadenia a pomôcky, ktoré sa v odbore používajú, - definovať históriu a typológiu nábytku, - popísať technologické postupy umelecko-remeselného ručného i mechanického opracovávania dreva, - vedieť vybrať postupy, ktoré sa používajú pri realizácii zdobiacich techník, dokončovacích prácach, povrchových úpravách.
Obsahové štandardy
Špeciálna technológia Úlohou predmetu je poskytnúť žiakovi potrebné vedomosti o materiáloch, nástrojoch, náradí, strojoch, zariadeniach a pomôckach, ktoré sa používajú v technológiách tvarovania dreva. Žiak sa oboznamuje a osvojuje si technologické postupy, ktoré sa uplatňujú pri ručnom i mechanickom opracovávaní dreva a pomocných materiálov. Taktiež sa zoznamuje s postupmi, ktoré sa používajú pri realizácii zdobiacich techník, dokončovacích prácach, povrchových úpravách.
PRAKTICKÁ PRÍPRAVA
Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- zaznamenať proporcie, pohyb, výraz a charakter figúry podľa skutočnosti aj štylizovane,
- navrhovať úžitkové a účelové tvary a predmety,
- využívať technológie spracovania dreva,
- ručne i strojoovo opracovávať drevo,
- vyhotoviť kópiu historického artefaktu,
- vyhotoviť úžitkový predmet zameraný na obytný priestor od návrhu, cez výber materiálu, stanovenie pracovného postupu až po konečnú realizáciu,
- používať vo vlastnej práci techniky zdobenía, dokončovacích prác, povrchových úprav, polychrómie a pozlacovania.

Obsahové štandardy**Realizácia výtvarných návrhov**

Úlohou praktických vyučovacích hodín je zoznámiť žiaka s pracovnými postupmi a jednotlivými technickými operáciami pri spracovaní dreva. Žiak takto nadobúda konkrétne predstavy, praktické zručnosti v oblasti realizácie použitej technológie. V rámci samostatnej pracovnej činnosti sa upevňuje jeho cit pre spracovávanie materiálu, pre voľbu vhodného materiálu a estetické cítenie. Žiak spoznáva rôzne techniky ručného opracovania dreva – rezanie, hobľovanie, dľabanie, vŕtanie a brúsenie, úpravu povrchu dreva čistením, brúsením, tmelením, bielením, strojového opracovania dreva, kombinácie dreva s inými materiálmi formou intarzie, inkrustácie a vylievania kovom.

**Študijný odbor
SCÉNIKÉ VÝTVARNÍCTVO**

Študijný odbor zahŕňa aj štandardy končiacich odborov - scénická dekoračná tvorba a reprodukčná maľba, štukatérsťvo a maskérska tvorba

TEORETICKÉ VZDELÁVANIE**Výkonové štandardy****Absolvent má:**

- popísať estetické zásady výtvarno-úžitkovej tvorby,
- charakterizovať všeobecné princípy vývoja výtvarnej kultúry, základné fakty z dejín výtvarnej kultúry, z dejín divadla, filmu, televízie a umeleckých remesiel,
- rozoznať podľa znakov jednotlivé slohové obdobia a na ich základe sa orientovať v súčasných a historických výtvarných smeroch,
- mať vedomosti o vlastnostiach a spôsoboch využitia materiálov využívaných v odbore,
- orientovať sa v oblasti technológií a techník používaných v odbore,
- analyzovať výtvarné návrhy z technologického, funkčného, estetického i ekonomického hľadiska,
- navrhovať, konštruovať a modelovať prvky scénickej výpravy podľa zadaného scenára a režijného zámeru s využitím aplikačných a grafických softvérov,
- zhotoviť technickú a odbornú dokumentáciu scénickej výpravy s využitím správnej odbornej terminológie,
- mať schopnosť vypracovať optimálny technologický postup zhotovenia prvkov scénickej výpravy,
- aplikovať digitálne technológie v príprave výroby scénickej výpravy a pri jej realizácii v divadle, televíznom a filmovom štúdiu,
- ovládať programy pre spracovanie textu, tabuliek a multimediálnych prezentácií vo všetkých oblastiach,
- získavať a aplikovať do praxe informácie z rôznych zdrojov, vrátane ich získavania prostredníctvom moderných digitálnych technológií,
- definovať základné pracovnoprávne predpisy, predpisy o autorských právach a základy ekonomiky,
- prezentovať základné vzťahy svojho odboru k životnému prostrediu,
- popísať zásady bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci, hygieny práce a protipožiarnej ochrany.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti **kostýmovej tvorby**

- analyzovať základné fakty z dejín odievania a vývoja techník spracovania textilného materiálu v jednotlivých historických obdobiach,
- ovládať princípy ľudskej anatómie v kresliarskych figurálnych štúdiách,
- vymedziť princípy konštrukcií a modelovanie strihových šablón s využitím digitálnych technológií,
- uplatniť variabilné technologické postupy pri tvorbe scénického kostýmu aj s využitím moderných digitálnych technológií.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti **maľby a dekoračnej tvorby**

- analyzovať základné fakty z dejín vývoja scénického priestoru v jednotlivých historických obdobiach,
- charakterizovať súčasné možnosti tvorby scénických realizácií aj s využitím moderných digitálnych technológií,
- vysvetliť uplatnenie teórie svetla a farby v scénickej tvorbe,
- definovať kánon ľudskej postavy, základy anatómie a fyziológie ľudského tela, spôsoby a techniky jeho zobrazovania alebo pohybového vyjadrenia,
- popísať princípy priestorového a virtuálneho zobrazovania využitím digitálnych technológií a jeho využitie v návrhovej tvorbe,

- ovládať základy písma v dekoračnej a reklamnej tvorbe,
- analyzovať princípy reprodukčnej maľby,
- vysvetliť technologické postupy rôznych maliarskych techník.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti **štukátorskej tvorby**

- popisovať základné technológie spracovania rôznych klasických aj alternatívnych sochárskych a štukátorských materiálov,
- ovládať princípy tvorby rôznych druhov foriem, odliatkov, kópií a ich povrchových úprav,
- vysvetliť princípy navrhovania, konštrukcie a modelovania plastických objektov aj s využitím digitálnych technológií,
- mať základné vedomosti o príčinách poškodení, konzervovaní a údržbe štukátorských a dekoračných architektonických foriem.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti **maskárskej tvorby**

- definovať základné fakty z dejín maskárskej tvorby v jednotlivých historických obdobiach,
- vysvetliť princípy ľudskej anatómie v kresliarskych figurálnych štúdiách,
- analyzovať princípy navrhovania, štylizácie a tvorby účesov aj s využitím moderných digitálnych technológií,
- popisovať princípy navrhovania a modelovania scénickej masky aj s využitím moderných digitálnych technológií,
- mať znalosti uplatnenia variabilných technologických postupov pri tvorbe scénickej masky vrátane využitia 3D tlačiarň.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti **tvarovania dreva**

- vysvetliť základné fakty o vývoji slohového nábytku v dejinných súvislostiach a jeho hodnotenie z hľadiska funkčného, estetického, konštrukčného a dobového,
- analyzovať princípy efektívneho uplatňovania variabilných technologických postupov pri tvorbe scénických objektov z dreva vrátane moderných digitálnych technológií,
- ovládať technické zobrazovanie s využitím aplikačných softvérov.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti **tvorby a konštrukcie scény**

- mať znalosti priestorového a virtuálneho zobrazovania scénického priestoru využitím digitálnych technológií,
- charakterizovať využitie digitálnych technológií pri navrhovaní a tvorbe scény v divadelnom, televíznom a filmovom priestore,
- analyzovať princípy spracovania a použitie svetelného, obrazového a zvukového scenára s využitím aplikačných softvérov,
- vysvetliť princípy práce so modernými digitálnymi zariadeniami spracovania svetla, obrazu a zvuku v scénickej tvorbe v divadelnom, televíznom a filmovom priestore a ostatných formách scénických zariadení

Obsahové štandardy

Dejiny divadla, filmu a televízie

Učivo poskytuje žiakovi potrebné vedomosti a zručnosti v oblasti vývoja kultúry spoločnosti v divadelnej, filmovej a televíznej tvorbe, o vývoji a súčasnom stave scénických foriem a prostriedkov ich vybavenia. V priebehu štúdia sa žiak zoznamuje s jednotlivými etapami vývoja, ich podmienenosťou od spoločenských zmien, závislosťou od technického rozvoja, získava informácie o významných osobnostiach scénickej tvorby, analyzuje významné divadelné, filmové a televízne diela, osvojuje si princípy prípravy a realizácie scénickej výpravy vo všetkých jej podmienkach a možnostiach.

Virtuálne zobrazovanie

Vzdelávacia oblasť umožňuje žiakovi získanie vedomostí a zručností používania rôznych druhov grafických programov v scénickej výtvarnej tvorbe, napomáha rozvíjať grafické myslenie a cítenie žiakov. V priebehu štúdia sa žiak zoznamuje s princípmi digitálneho priestorového zobrazovania tak, aby sa orientoval pri výbere digitálnych a grafických zariadení, bol pripravený na uvedomelé používanie grafických programov, na tvorbu a úpravu 2D a 3D obrazov a modelov a ich renderovanie, osvojuje si zákonitosti dokonalého využitia scénického priestoru a princípy zefektívnenia tvorby a realizácie scénickej výpravy po stránke estetickej, umeleckej a technickej.

Techniky a technologické postupy

Obsah učiva poskytuje žiakovi ucelené vedomosti o špeciálnych technológiách, ktoré sa používajú pri realizácii prvkov scénickej výpravy podľa zamerania odboru a teoretický základ odborných zručností potrebných na zvládnutie činností spojených s umeleckou scénickou výrobou. Žiak sa podrobne oboznamuje s technikami, pracovnými postupmi, pracovnými prostriedkami, používanými zariadeniami a s predpismi o bezpečnosti a ochrane zdravia pri práci. Osvojuje si súvislosti a nadväznosti pracovných postupov v scénickej praxi v rôznych priestorových, technických a dramaturgických podmienkach na základe vlastných postojov k estetickým a umeleckým hľadiskám scénickej výpravy.

PRAKTICKÁ PRÍPRAVA

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- primerane výtvarne myslieť a používať prvky výtvarného jazyka a estetické zásady výtvarno-úžitkovej tvorby,
- presne ručne zhotoviť dielo s výtvarným citom, zachytiť do materiálu vlastný návrh alebo myšlienku autora s priznaním vlastného rukopisu realizátora,

- spracúvať kompletnú odbornú dokumentáciu diela s využitím moderných počítačových technológií,
- kultivovane prezentovať svoje dielo, využívať rôzne formy prezentácie vrátane digitálneho spracovania,
- samostatne sa rozhodovať a pracovať,
- aplikovať teoretické vedomosti v scénickom výtvarníctve a transformovať výtvarný návrh do výsledného diela,
- používať a presadzovať nové netradičné myšlienky, metódy a digitálne technológie v samostatnej tvorbe.

V rámci prípravy na povolanie **v oblasti kostýmovej tvorby**

- správne a pohotovo zaznamenať proporcie, pohyb, výraz a charakter ľudskej figúry podľa skutočnosti aj podľa predstavy,
- navrhovať scénické kostýmy s využitím najnovších digitálnych technológií,
- konštruovať a modelovať odevy a scénické kostýmy podľa strihových šablón s využitím najnovších digitálnych technológií,
- zhotovovať presné kópie slohových prvkov a dobových kostýmov s použitím pôvodných techník uplatňovaných v scénickej divadelnej, televíznej a filmovej tvorbe,
- realizovať diela súčasnej umeleckej tvorby, navrhovať a vyhotovovať výtvarne spracované atypické kostýmy.

V rámci prípravy na povolanie **v oblasti maľby a dekoračnej tvorby**

- správne a pohotovo zaznamenať proporcie, pohyb, výraz a charakter ľudskej figúry podľa skutočnosti aj podľa predstavy,
- zobrazovať priestor metódami vizuálneho zobrazovania,
- výtvarne riešiť scénický priestor a priestorové výtvarné celky využitím digitálnych technológií,
- zvládnuť realizáciu plastických návrhov pre priestorové riešenie,
- zhotovovať presné kópie maliarskych diel z rôznych slohových období,
- správne zvoliť realizačno-technologické postupy pri realizácii priestorových výtvarných celkov.

V rámci prípravy na povolanie **v oblasti štukatárskej tvorby**

- správne a pohotovo zaznamenať proporcie, výraz a charakter ľudskej figúry do sochárskeho materiálu,
- zhotoviť presnú kópiu slohových plastických prvkov uplatňovaných v scénickej tvorbe aj s využitím 3D tlačiarň,
- navrhovať, konštruovať a modelovať plastické objekty s využitím digitálnych technológií,
- aplikovať technologické postupy alebo ich časti pri prieskume a konzervovaní štukatérskych a dekoračných architektonických prvkov,
- zhotoviť kópie plastických umeleckých diel z rozličných slohových období aj s využitím 3D tlačiarň.

V rámci prípravy na povolanie **v oblasti maskárskej tvorby**

- správne a pohotovo zaznamenať proporcie, pohyb, výraz a charakter ľudskej figúry podľa skutočnosti aj podľa predstavy,
- vyhotoviť podľa dobového zaradenia alebo podľa potrieb súčasných módných trendov aktuálne portrétné prvky, líčenie a vlasový dizajn,
- navrhnuť a realizovať farebné dotvorenie vizáže podľa typu osobnosti a účelu využitia s využitím digitálnych technológií,
- pôvodnými technikami aj s využitím 3D tlačiarň zhotoviť kópie slohových prvkov, navrhnuť a realizovať scénickú masku.

V rámci prípravy na povolanie **v oblasti tvarovania dreva**

- kresliť a čítať technické výkresy používané pri výrobe drevených umelecko-remeselných objektov s využitím počítačových technológií,
- aplikovať technologické postupy alebo ich časti pri prieskume a konzervovaní umelecko-remeselných artefaktov z dreva,
- zhotovovať kópie slohových prvkov z dreva uplatňujúce sa v divadelnej, televíznej a filmovej tvorbe,
- navrhovať, konštruovať a modelovať plastické objekty s využitím digitálnych technológií,
- realizovať diela súčasnej umeleckej tvorby do dreveného materiálu,
- zručne modelovať a do dreveného materiálu realizovať samostatne navrhnuté aj aplikované výtvarne formy,
- pôvodnými technikami zhotoviť kópie umeleckých diel z rozličných slohových období zhotovených z dreva.

V rámci prípravy na povolanie **v oblasti tvorby a konštrukcie scény**

- vytvárať scénické dekoračné prvky klasickými metódami a metódami vizuálneho zobrazovania s využitím výtvarných vlastností svetla a farieb,
- používať rôzne materiály a metódy tvorby scény zohľadňujúc výrobné postupy, ekonomické a hospodárske využitie, bezpečnosť a ochranu zdravia pri práci,
- spracúvať návrhy, realizovať a udržiavať scény pre koncerty, divadelné javisko, televízny program a film, pracovať s javiskovou technikou,
- ovládať elektronické zariadenia a systémy pre snímanie, záznam, spracovanie a reprodukcie zvuku,
- ovládať osvetľovacie zariadenia a systémy osvetľovania divadelného javiska, televízneho a filmového štúdia,
- ovládať zariadenia tvorby spracovania a šírenia obrazu,
- prezentovať prácu so zariadeniami na tvorbu a úpravu obrazu a zvuku.

Obsahové štandardy

Realizácia výtvarných návrhov

Obsah učiva vzdelávacej oblasti realizácia výtvarných návrhov je zameraný na získanie praktických zručností s predpokladom samostatnej výtvarnej tvorby a riešenia scénickej výpravy podľa zadaného scenára. Poskytuje žia-

kovi vedomosti a zručnosti zamerané na organizáciu pracoviska, prípravné práce, prípravu, obsluhu a údržbu pracovných nástrojov, strojov a zariadení využívaných pre tvorbu jednotlivých prvkov scénickej výpravy a jej komplexné spracovanie v podmienkach a možnostiach príslušnej scénickej formy, na základe tvorivého režijného zámeru realizovaného scenára. Štúdium mu umožňuje kombinovať vhodné technologické postupy a techniky, hľadať nové spôsoby riešenia technických problémov, brať do úvahy umelecké, ekonomické a výrobné hľadiská realizácie, riešiť predprodukčnú, produkčnú a postprodukčnú fázu tvorby dielas.

Umelecká prezentácia

Učivo poskytuje žiakovi vedomosti a zručnosti v oblasti využitia digitálnych technológií pre vizuálnu prezentáciu scénického diela, osvojenie programovej podpory a digitálnych technológií pri klasickom predvedení výtvarného diela a na základe scenára a režijného zámeru spracovanie dramaturgického plánu diela, svetelného scenára, zvukového scenára, efektov a trikov.

Študijný odbor TVORBA VITRÁŽOVÉHO SKLA A SMALTU

TEORETICKÉ VZDELÁVANIE

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- popísať problematiku výroby a výtvarného spracúvania skla a smaltu vrátane používaných materiálov a surovín,
- vysvetliť prejavy výtvarných a estetických zásad v ich aplikácii na oblasti dizajnu a voľnej tvorby,
- aplikovať komplexné vedomosti v skle a iných výtvarných materiáloch, možnosti ich vzájomnej kombinácie a možnosti ich recyklácie,
- vysvetliť zásady vypaľovania vo vypaľovacích peciach,
- navrhnúť možnosti využitia reprodukčných techník v oblasti maľovania skla,
- charakterizovať princípy a technologické postupy leptania a matovania skla,
- navrhovať najvhodnejšie materiály a technologické postupy zasklievania do olova a zhotovovania mozaiky,
- popísať princípy výroby tavených plastík,
- definovať zásady chladenia výrobkov,
- ovládať špeciálne spôsoby opracovania skla a smaltu.

Obsahové štandardy

Špeciálne techniky a technologické postupy

Obsah poskytuje žiakovi potrebné vedomosti z oblasti výroby skla a smaltu vrátane informácií o surovinách a materiáloch z oblasti ich spracúvania. Žiak získava základný prehľad o druhoch sklárskych výrobkov a o požiadavkách na ne, rozvíja vlastnú tvorivú aktivitu a samostatnému riešeniu zadanej úlohy. Zoznámi sa s princípmi tvarovania, s procesom chladenia materiálov, s výrobou špeciálnych skiel a smaltu, hlavnými druhmi sklárskych výrobkov a so zručnosťami procesmi.

PRAKTICKÁ PRÍPRAVA

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- navrhnúť esteticky i funkčne vhodne riešený výrobok,
- rozkresliť dekor farebne,
- urobiť rôzne druhy rezov a výbrusov,
- vykonávať práce so štetcom – plošné a ťahové prvky vypaľovacou farbou,
- umiestniť tvar do vypaľovacieho priestoru pece,
- maľovať z voľnej ruky,
- maľovať s transparentnými farbami,
- vytvoriť vysoký smalt,
- vytvoriť maľbu drahými kovmi a listrami,
- lazúrovať.

Obsahové štandardy

Realizácia výtvarných návrhov

Žiak vykonáva praktické činnosti, ktoré mu umožňujú overovať si teoretické vedomosti, poznávať pracovné postupy a podmienky jednotlivých čiastkových prác pri zhotovovaní vitrážového skla a smaltu. Obsah vyučovania umožňuje žiakovi rozvíjať si vlastné výtvarné a umelecké zručnosti, spoznávať existujúce súvislosti, posudzovať vhodnosť voľby pracovných nástrojov a vlastnou samostatnou prácou realizovať vlastné návrhy.

Študijný odbor DIZAJN INTERIÉRU

TEORETICKÉ VZDELÁVANIE

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- vysvetliť vzájomnú nadväznosť jednotlivých vývojových etáp umenia v rámci pôsobiacich estetických zákonitostí v konkrétnej oblasti národných dejín s aspektom na dejiny výtvarnej kultúry a dejiny dizajnu,
- mať prehľad o proporčných zásadách, zásadách funkcie a tvarovej kompozície a ovládať princípy ich aplikácie,
- charakterizovať grafické a maliarske techniky, výrobné materiály a špecifickosť ich použitia,
- analyzovať súčasné interiérové trendy ako aj domáce a svetové dizajnérske dianie,
- ovládať navrhovanie, konštruovanie, technologické postupy a modelovanie s využitím najnovších počítačových technológií,
- uplatniť variabilné technologické postupy pri tvorbe interiérového objektu,
- používať odbornú terminológiu v oblasti Informačných technológií,
- prezentovať základy bezpečnosti práce s výpočtovou technikou,
- aplikovať komplexné vedomosti v rôznych výtvarných materiáloch, vzájomne materiály kombinovať a využívať možnosti ich recyklácie,
- vysvetliť vzťahy medzi analytickými štúdiami prírodných a umeleckých foriem, štruktúr, ich štylizáciu pre potreby výtvarného dizajnu,
- ovládať princípy multimediálnych komunikačných prostriedkov.

Obsahové štandardy

Špeciálna technológia

Úlohou vyučovacieho predmetu technológia je poskytnúť žiakovi potrebné vedomosti o materiáloch, aplikovaných technológiách, ktoré sa používajú pri vytváraní interiérového prostredia. Žiak sa oboznamuje a osvojuje si technologické postupy, ktoré sa uplatňujú pri realizácii jednotlivých prvkov interiéru. Technologické postupy spracovania dreva a drevotriekových materiálov, kovu, umelej hmoty, keramických prvkov, farieb, textílií a sadry. Žiak sa naučí rozlišovať technické materiály vzhľadom na ich použitie a bude vedieť určiť základné druhy materiálov, ich vlastnosti podľa vzhľadu, fyzikálnych a technologických vlastností, vyhľadať potrebné údaje v technickej dokumentácii a technických tabuľkách.

Zhotovovať, vyrábať veci nie je možné bez poznania technológií, informácií a riadenia. Spätná väzba medzi konštruovaním, výrobnou technológiou a ekonomickým hodnotením, objasnenie týchto pojmov, exaktné hodnotenie úrovne technologickosti je v koncepcnom zameraní tohto predmetu.

Zámerom predmetu je, aby žiak nadobudol schopnosť správne sa rozhodnúť, ako svoj projekt doviesť k úspešnej realizácii. Skombinovať svoj návrh s technológiou jeho výroby tak, aby výsledný produkt čo najviac spĺňal predstavy autora. Obsahom predmetu sú rôzne technológie materiálov a výroby modelov, foriem, výrobkov.

PRAKTICKÁ PRÍPRAVA

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- formulovať vlastný výtvarný názor,
- transformovať inšpiráciu cez výtvarný prejav na základe myšlienky,
- vytvoriť prezentačné modely – interiérové doplnky z rôznych materiálov v kontinuite s tematickými celkami dizajnérskej praxe privátnych (obývací izba, kuchyňa, kúpeľňa, spálňa, detská izba) a verejných priestorov (obchodný priestor, bezbariérové prostredie, recepcia, kancelária),
- zaznamenávať, spracovávať a kultivovane prezentovať svoje práce, využívať rôzne formy a druhy prezentácie.
- rozpoznať druhy a zloženie textilných materiálov,
- využiť textil v priemysle, umení a interiérovej tvorbe,
- charakterizovať sochárske materiály,
- použiť sadru ako sochársky materiál,
- vytvoriť sadrový odliatok s povrchovou úpravou,
- povrchovo upravovať prezentačné modely morením, voskovaním, natieraním alebo striekaním,
- charakterizovať a rozlišovať železné a neželezné kovy,
- charakterizovať a rozlišovať anorganické prírodné a umelé materiály,
- charakterizovať a rozlišovať plasty.

Obsahové štandardy

Dizajnérska prax

je odborným praktickým predmetom, v rámci ktorého žiak vykonáva činnosti, ktoré mu umožňujú overovať si teoretické vedomosti, poznávať pracovné postupy, rozvíjať výtvarné a remeselné zručnosti v jednotlivých materiáloch a samostatnou prácou realizovať dizajnérske modely interiérových, úžitkových predmetov v záujme stvárnenia originálneho dizajnérskeho diela.

Dôležitými predpokladanými výsledkami predmetu sú získané výtvarno-umelecké profesionálne kvality, zamerané na tvorbu štúdií dizajnérskeho riešenia i konečného dizajnu produktu, praktické spoznanie technologických spôsobov metód pri tvorbe, v súlade s požiadavkami na výtvarné riešenie a pôsobenie dizajnu výrobku pri zohľadnení ergonómie a základov marketingu.

Žiak formou praktickej činnosti spoznáva pracovné postupy a jednotlivé technologické operácie, nadobúda konkrétne predstavy, praktické vedomosti a zručnosti v oblasti realizácie použitej technológie. Získava správny vzťah

k estetickému spracovaniu materiálu i k výtvarnému stvárneniu výrobku a prehľujú cit k voľbe vhodného materiálu. Predmet dizajnerska prax má tiež za cieľ priviesť žiaka ku chápaniu dizajnerskej profesie a úlohy interiérového návrhára v spoločnosti s dôrazom na vnímavosť sociálnych potrieb, poznanie metód prieskumov a schopnosti pripraviť rozbor podmienok pre navrhovaný projekt. Výsledkom je teoretická i praktická schopnosť vytvoriť interiérový návrh a jeho prvky, uspokojujúce estetické, ako aj technické požiadavky.

Študijný odbor ODEVNÝ DIZAJN

TEORETICKÉ VZDELÁVANIE

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- mať plošné, plastické a farebné videnie,
- ovládať tvorbu výtvarného charakteru na základe vlastného výtvarného názoru,
- popísať zásady kompozície,
- vysvetliť vzťahy medzi analytickými štúdiami prírodných a umeleckých foriem štruktúr, ich štylizáciu pre potreby odevného dizajnu,
- pomenovať vzťahy medzi tradičným a netradičným materiálom, jeho výtvarnými a výrazovými možnosťami uplatnenia,
- ovládať históriu odievania a mať prehľad o historickom divadelnom kostýme,
- vysvetliť prehľad v dejinách umenia, zvlášť vo výtvarnom umení,
- prezentovať štruktúru odevných firiem, reklamných a modelingových agentúr,
- charakterizovať základy anatómie a štúdiu figúry,
- ovládať všeobecné princípy umeleckých remesiel,
- sledovať súčasné módné trendy ako aj domáce a svetové módné dianie,
- vysvetliť navrhovanie, konštruovanie, modelovanie základných strihov s využitím najnovších počítačových technológií,
- mať vedomosti o materiáloch s možnosťou rôznych kombinácií tradičného s netradičným,
- prezentovať uplatnenie variabilných technologických postupov pri tvorbe odevného dizajnu,
- popísať princípy šijacej a žehliacej techniky a technické prostriedky používané v odevníctve,
- prezentovať zákonitosti trhu v podmienkach trhovej ekonomiky,
- popísať princípy multimediálnych technických prostriedkov.

Obsahové štandardy

Konštruovanie a modelovanie odevov a módnych doplnkov

Učivo poskytuje žiakovi potrebné vedomosti a zručnosti v oblasti špeciálnych metód práce konštruktéra a modelára, rozvíja vlastnú tvorivú aktivitu žiaka a vedie ho k samostatnému riešeniu zadanej úlohy. V priebehu štúdia sa žiak zoznamuje so základmi anatómie a fyziológie ľudského tela, osvojuje si metódy modelovania, učí sa aplikovať získané vedomosti pri konštrukčnom riešení vlastného návrhu odevov a módnych doplnkov.

PRAKTICKÁ PRÍPRAVA

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- využívať a aplikovať teoretické vedomosti v odevnej tvorbe,
- prezentovať výtvarnú myšlienku vrátane verbálneho a grafického vyjadrenia v príslušnej dokumentácii,
- pružne vytvoriť výtvarný návrh odevu, remeselnú realizáciu a potrebnú dokumentáciu v danom termíne,
- zvládnuť kresbu a maľbu ľudskej figúry,
- transformovať inšpiráciu cez výtvarný prejav na základe myšlienky do odevného dizajnu,
- kultivovane prezentovať svoje práce, využívať rôzne formy a druhy prezentácie,
- prejať kreativitu odevného dizajnéra,
- aplikovať vo výtvarnej praxi vedomosti z oblasti počítačových systémov a základov fotografie,
- v remeselnej práci využívať rôzne textilné techniky,
- fungovať na trhu práce ako samostatne zárobkovo činná osoba v oblasti odevného dizajnu,
- multimediálne zaznamenávať, spracovávať a prezentovať vlastnú tvorbu,
- samostatne tvoriť, organizovať, realizovať a prezentovať vlastnú tvorbu v oblasti odevného priemyslu, módného priemyslu, reklamnej tvorby, v divadelnom kostýmovom výtvarníctve, v podnikateľskej činnosti, v inštitúciách zaoberajúcimi sa kultúrou odievania, vo výtvarných aranžérskych a propagačných dielnach.

Obsahové štandardy

Realizácia výtvarných návrhov

Cieľom obsahového štandardu je poskytnúť žiakovi potrebné vedomosti, schopnosti a zručnosti z oblasti tvorby odevného dizajnu. Predmet umožňuje rozvíjať vlastnú tvorivú aktivitu žiaka a viesť ho k samostatnému riešeniu úloh na základe vedomostí a schopností získaných v predmete výtvarná príprava a stimulovať zmysel pre mieru v oblasti priestorovej výtvarnej tektoniky. Predpokladom pre dosiahnutie tohto cieľa je uplatnenie nových moderných princípov

tvorby (transfigurácie, transpozície), hľadanie nových inšpiračných pomôcok výpočtovej techniky a grafiky. Obsahový štandard sa zameriava na tvorivé, často nekonvenčné postupy uplatnenia estetických princípov, využívania netradičných materiálov a postupov, korešponduje so súčasným výtvarným umením.

Učivo dáva predpoklady pre osvojenie základných filozofických, estetických, sociologických, ekologických, ekonomických a funkčných kritérií všeobecného dizajnu, ale aj autorsky zhotoveného odevného artefaktu.

V každom polroku jednotlivých ročníkov žiak predloží v dokumentácii prínos novátorstva v modelovaní, technológii a vo výtvarnom prejave.

Vyučovanie je určené prevahou praktického charakteru, spája komplexne nadobudnuté vedomosti a zručnosti a rozvíja kreativitu.

Kreatívne využívanie dostupných materiálov a technológií

Žiak sa oboznámi s pracovnými prostriedkami a zariadeniami používanými v oddeľovacom, spojovacom, tvarovacom a dokončovacom procese. V priebehu štúdia sa naučí rozumieť vzťahom medzi novodobými materiálmi a ich technologickým spracovaním v súlade s ochranou životného prostredia. Počas štúdia má možnosť rozvíjať svoje tvorivé myslenie pri navrhovaní odevov a zhotovovaní technologických postupov. Dôležitá je prepojenosť na vlastnú praktickú skúsenosť v predmete odevný dizajn a odevná tvorba. Prvoradou úlohou je naučiť žiaka chápať výtvarné, konštrukčné a technologické požiadavky kladené na odev tak, aby bol realizovateľný.

Obsahový štandard participuje na formovaní estetickej úrovne žiaka, pri bezprostrednom či sprostredkovanom vnímaní výsledkov ľudskej práce. Cieľom je vytvorenie estetického cítenia a myslenia k daným skutočnostiam, ktoré korešpondujú s kreativitou.

Cieľom predmetu je získať vedomosti o textilných materiáloch a o nových druhoch plošných textílií. Naučiť sa rozlišovať jednotlivé druhy podľa materiálového zloženia, posúdiť ich kvalitu, vlastnosti a určiť vhodnosť použitia.

Predmet nadväzuje na poznatky odborných predmetov z výtvarnej prípravy, dejín odevu a odevného dizajnu, konštrukcia odevov a technológie, týkajúce sa estetického vnímania, cítenia a farebnej skladby odevného materiálu, zameriava sa na náuku o textilných vláknach, o priadkach, o plošných textíliách, ako aj ich výrobe, úprave, vlastnostiach a spracovaní.

Poznatky dosiahnuté v teoretickej časti predmetu sa vhodne dopĺňajú praktickým poznávaním tradičných i netradičných materiálov, k čomu sa využíva dostupná didaktická technika a vzorkovnice materiálu. Žiak sa naučí rozpoznávať aj navrhovať materiály na rôzne odevy s uplatnením vlastnej kreativity.

VZDELÁVACIE ŠTANDARBY SKUPINY ŠTUDIJNÝCH ODBOROV

multimediálnej tvorby

Študijný odbor ÚŽITKOVÁ FOTOGRAFIA

TEORETICKÉ VZDELÁVANIE

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- popísať zásady výtvarno-úžitkovej tvorby, byť zorientovaný v súčasnom umeleckom dianí,
- zvládnuť základy svietenia v ateliérových podmienkach, nasvietenie rôznych tvarov a materiálov, určiť správnu expozíciu,
- určiť postup základov práce a komunikácie s modelom, výber vhodného osvetlenia, nasnímanie výrazu, portrét, postava,
- zvládnuť exteriérovú fotografiu prírody a architektúry – detaily, celky, atmosféra,
- zvládnuť reportážnu a dokumentárnu fotografiu, výber vhodného prostredia, osvetlenia, prácu s modelmi, samostatnosť v rozhodovaní,
- vysvetliť základy analógového procesu spracovania fotografie, negatív – pozitív,
- popísať základné technologické procesy digitálnej fotografie, všestranné použitie, interiéry a exteriéry, určiť správnu dobu osvit, korigovať svetelné podmienky,
- vedieť si vytvoriť koncepciu pred fotografovaním, mať výtvarný názor, využiť techniku na profesionálne spracovanie témy,
- vedieť spracovať na fotografovaný materiál, využívať fotografické a grafické počítačové programy so všetkými možnosťami a variáciami, pripraviť ich na tlač,
- schopnosť posudzovať princípy tvorby kalkulácií z hľadiska nákladov, výnosov a zisku,
- analyzovať ekonomicky a ekologicky výhodné spôsoby spracovania materiálov a šetrenia energiami.

Obsahové štandardy

Špeciálne technologické postupy pri fotografovaní

Žiak má pri fotografovaní využívať všetky technologické postupy, ktoré sa naučil pri prípravných cvičeniach. Používa všetky dostupné technické pomôcky pri práci v ateliérových podmienkach, ovláda hlavné zásady svietenia zábleskovými zariadeniami, meranie expozície, farebné kombinácie svetla, rekvizity. Osvojí si prácu s živým modelom, komunikáciu s ním, plní požiadavky na dokonalé stvárnenie témy, nasvietenie daných tvarov, správne nasnímanie

a spracovanie v digitálnom alebo analógovom procese. V exteriérových podmienkach správne a včas vyhodnocuje svetelné podmienky v danom priestore, pohotovo reaguje na dej ktorý má zachytiť, vyberá najvhodnejšiu fotografickú techniku na dokonalé zobrazenie atmosféry. Používa pomocné svetelné plochy, statívy a iné pomôcky. Po nasnímaní svojej práce upravuje v PC programoch, zdokonaľuje a vylepšuje technicky, prevádza retuš a prípravu do tlače.

PRAKTICKÁ PRÍPRAVA

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- pracovať samostatne, rozhodovať sa individuálne, podľa potreby sa zapojiť a tvorivo pôsobiť v tíme,
- obhájiť svoj zvolený technologický názor,
- vytvoriť na objednávku súbor fotografií z oblasti reportáže a dokumentu, kvalitne spracovať po technologickej stránke snímky z exteriéru a interiéru,
- komunikovať s modelmi, využívať svoje vedomosti na bezproblémový priebeh tvorby, využiť moment prekvapenia, neopakovanosti,
- spracovať náročné snímky v ateliéri, živé modely, rôzne predmety – zátišia,
- používať prístroje a zariadenia podľa príslušných pracovných postupov,
- vytvoriť grafické návrhy z oblasti dizajnu s použitím značiek písma a loga,
- použiť základy marketingu, vystupuje a komunikuje profesionálne, empaticky, vie rokovať s klientmi a spolupracovníkmi,
- zrealizovať vlastnú prezentáciu s využitím animácie, videa a iných profesionálnych postupov,
- využívať najmodernejšie a najprogressívnejšie technologické postupy a prístroje, získavať informácie prostredníctvom IT sietí a iných zdrojov.

Obsahové štandardy

Tvorba fotografických návrhov

Žiak samostatne predkladá návrhy a projekty vychádzajúce zo zadania. Overuje si získané údaje vyplývajúce z výtvarnej činnosti, triedi ich a vyberá najlepšie návrhy a koncepcie. Vie formulovať a pozorovať prebiehajúci dej a správne ho analyzovať. Realizáciou svojich výtvarných návrhov rozvíja svoje praktické zručnosti s využitím teoretických poznatkov. Žiak ich aplikuje od jednoduchších prác ako sú fotografovanie skla, krajiny, architektúry po zložitejšie celky v oblasti reportáže, dokumentu, reklamy, dizajnu a filmu.

Tvorba fotografického dizajnu

Žiak sa významne podieľa na realizácii krátkodobých cieľov, ktoré zlepšujú jeho výkonnosť v moderných pracovných technológiách. Spolu s učiteľom, ako aj v tíme, je schopný vytvárať, objasňovať a aplikovať hodnotový systém a postoje vo svojej tvorbe. Overuje si získané poznatky pri praktickom procese od návrhu až po hotový fotografický projekt. Využíva k tomu všetky technologické, materiálové a počítačové skúsenosti.

Študijný odbor ANIMOVANÁ TVORBA

TEORETICKÉ VZDELÁVANIE

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- vysvetliť zásady umeleckej tvorby a formovať svoj vlastný výtvarný názor,
- spôsobilosť a efektívnosť pracovať s počítačom ako podporným prostriedkom pri tvorbe animovaného filmu,
- uplatňovať plošné, plastické a farebné videnie,
- popísať zásady výtvarnej kompozície,
- ovládať prácu s farbou, mať farebné cítenie,
- prezentovať základy anatómie, proporcií, zobrazovania ľudského tela v grafickej a plastickej podobe,
- analyzovať svetové dejiny animovaného filmu v spojitosti s hraným filmom a ich vzájomné ovplyvnenie,
- mať poznatky zo všeobecných historických zákonitostí estetiky filmovej reči,
- chápať vzájomnú nadväznosť jednotlivých vývojových etáp filmovej reči a vedieť rozpoznať žáner,
- orientovať sa v dejinách animovaného a hraného filmu,
- schopnosť pre samostatnú tvorbu rozvíjaním individuálnych invenčných schopností,
- spôsobilosť pracovať s odbornou literatúrou,
- ovládať kresliarske a maliarske techniky, špecifickosť ich použitia pri typoch animácie,
- využívať možnosti animácie, ktoré ponúka ako výrazový prostriedok,
- vytvoriť scenár a následne zrealizovať do filmovej podoby,
- analyzovať materiály, zariadenia a techniku, ktoré sa v odbore používajú,
- vyjadriť pohyb hmoty v priestore a čase,
- vymedziť vzťahy medzi analytickými štúdiami prírodných a umeleckých foriem, štruktúr, ich štylizáciu a realizáciu v digitálnej podobe,
- používať odbornú terminológiu v danej oblasti.

Obsahové štandardy

Klasická animácia

Žiak si osvojuje princípy ručne kreslenej animácie a súčasne rozvíja zručnosti potrebné pri vlastnej realizácii animovaného filmu, vo filmovej a televíznej tvorbe. Obsah participuje na formovaní estetickej úrovne žiaka a bezprostrednom či sprostredkovanom vnímaní výsledkov ľudskej práce. Žiak sa naučí ovládať základnú hmotu jednotlivých predmetov v priestore a čase z hľadiska princípov animácie tak, aby to mohol využiť pri animácii pohybu, animovať ľudskú a zvieraciu postavu a využiť základné herecké výrazové prostriedky animovanej postavy v rámci vyjadrenia deja animovaného diela. Žiak spozná princípy tvorby animovaného diela vo všetkých jeho fázach - preprodukčnej, produkčnej a postprodukčnej.

Digitálna animácia

Hlavným cieľom obsahového štandardu je tvorba animácií pomocou animačných programov. Žiak sa zameriava na pochopenie základných pojmov, postupov a techník používaných v digitálnej tvorbe, rozvíja svoje zručnosti vo využití najnovších informačných technológií pri kreatívnej práci, samostatné myslenie a zručnosti. Oboznamuje sa základnými princípmi fotografickej, filmovej, televíznej a zvukovej techniky. Získava ucelené informácie o všetkých aspektoch výroby a spracovania audiovizuálnych diel.

PRAKTICKÁ PRÍPRAVA

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- vytvoriť rôzne typy animácií,
- použiť viacero výtvarných techník pre jeden typ animácie,
- prepojiť ručnú animáciu s počítačovou,
- pracovať s časom ako vyjadrovacím prostriedkom,
- zhotoviť kompletnú animáciu,
- vytvoriť námet storyboard,
- pracovať s veľkosťami záberov ako s vyjadrovacím prostriedkom,
- vysvetliť základy filmovej reči a typy žánrov,
- ovládať softvéry určené na animáciu,
- vytvoriť animáciu rôznych typov so softvérom na to určeným,
- pracovať s obrazom, zvukom a grafickým tabletom,
- postprodukčne upravovať ručnú animáciu v digitálnej podobe,
- strihať obraz na zvuk a vytvoriť titulky,
- vyhotoviť (vyexportovať) kompletný animovaný film.

Obsahové štandardy

Umelecká prax v klasickej a digitálnej animácii

Prostredníctvom obsahového štandardu žiak získava ucelené vedomosti o princípoch animácie a jej následnej realizácii za použitia rôznych techník. Získa prehľad o jednotlivých fázach výrobného procesu. Úlohou predmetu je naučiť žiaka vytvárať fikciu pohybu pomocou rozloženia obrazu (fázovania), práca s časom a osvojovania si ho v rôznych typoch animácie. Žiak vie vytvoriť animáciu rôznych typov a prispôbiť tomu proces realizácie a výtvarnú techniku. Žiak sa učí správnym pracovným návykom, efektívnosti práce a estetickému čítaniu.

Umelecká prax v klasickej a digitálnej animácii umožňuje komplexnú realizáciu animovaného filmu pomocou počítačových softvérov. Predmet úzko nadväzuje na klasickú animáciu a digitálnu animáciu.

Obsah učiva postupne prechádza do realizácie, kde sa teória realizuje už priamo v softvéroch. Ručná animácia následne postprodukčne upravuje s pomocou počítačových programov.

Cieľom je naučiť žiaka efektívne pracovať s rôznymi softvérmi s maximálnym využitím poznatkov na vhodné využitie daného softvéru na určitý typ animácie.

Študijný odbor REKLAMNÁ TVORBA

TEORETICKÉ VZDELÁVANIE

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- charakterizovať základy grafického dizajnu s využitím dostupného počítačového softvéru na tvorbu grafických návrhov rôznych reklamných prostriedkov,
- prezentovať vývoj reklamy od vzniku až po jej súčasné pôsobenie s poznaním realizačných techník a nástrojov používaných v reklamnej tvorbe,
- ovládať spôsob prípravy a vedenia kampaní,
- popísať základy marketingových stratégií a analýzy trhu,
- vysvetliť základy polygrafickej technológie, tlačiarenské techniky a materiály používané pri výrobe všetkých druhov printovej reklamy,
- opísať priebeh a zložky reklamnej komunikácie vo všetkých médiách,
- vysvetliť základy obchodného a pracovného práva pre potreby reklamnej praxe, zákonitosti pôsobenia zákona o reklame a autorský zákon,

- prezentovať kresliarske a maliarske techniky, výrobné materiály a špecifickosť ich použitia,
- popísať vzťahy medzi analytickými štúdiami prírodných a umeleckých foriem, štruktúr, ich štylizáciu pre potreby reklamy,
- používať odbornú terminológiu v oblasti informačných technológií,
- ovládať princípy multimediálnych technických a komunikačných prostriedkov.

Obsahové štandardy

Technológia v reklame

Predmet poskytuje základné vedomosti a potrebné zručnosti pre reklamnú tvorbu.

V 1. ročníku sa sústreďuje na reklamný text v literárnej forme, v 2. ročníku prechádza na postupy tvorby a spracovania digitálnej fotografie. Obsahom predmetu v 3. ročníku je teória typografie a teória práce s písmom v zalamovacom počítačovom programe (In Design). Zdôrazňuje sa používanie týchto prostriedkov v ustálených formách multimediálnej informácie. Vo 4. ročníku sa v predmete získava prehľad o aktuálnych polygrafických technikách a materiáloch používaných na výrobu tlačových foriem. Cieľom predmetu je naučiť chápať technické možnosti a oblasti použitia jednotlivých polygrafických techník.

PRAKTICKÁ PRÍPRAVA

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- používať spôsoby tvorby sloganov, titulkov, inzerátov, letákov, prospektov, katalógov,
- zhotoviť text audiovizuálnych, rozhlasových a internetových reklám,
- využívať formálne vyjadrovacie prostriedky slovenského jazyka pri tvorbe reklamného textu,
- špecifikovať fotografické prístroje,
- spracovať text v počítačovom programe,
- spracovať digitálny záznam obrazu v počítači (preprodukcia, produkcia, postprodukcia),
- správne pripraviť vlastný grafický návrh do tlače,
- definovať webové štandardy a základné pojmy webového dizajnu,
- vytvoriť grafický návrh webovej stránky,
- vytvoriť šablónu webovej stránky pomocou WYSIWYG editora,
- skompletizovať a umiestniť jednoduchú webovú stránku.

Obsahové štandardy

Reklamná tvorba

Cieľom obsahového štandardu je postupnými úlohami, zadaniami a cvičeniami pripraviť žiakov na praktické zvládnutie realizačného procesu pri výrobe všetkých druhov reklamy. Svojím charakterom a zameraním predstavuje praktické cvičenia, ktoré sa sústreďujú na získavanie konkrétnych zručností.

Obsah predmetu je zameraný na prácu s reklamným textom vo všetkých formách jeho použitia, spracovávanie digitálnej fotografie v počítačovom programe, aplikáciu teoretických vedomostí v konkrétnych zadaniach o pravidlách typografie.

V kooperácii s predmetom navrhovanie, si žiak osvojuje vedomosti a zručnosti práce s vektorovým a zalamovacím počítačovým programom. Žiak sa zaoberá procesom vzniku a realizácie storyboardu, kde spája kresliarske zručnosti so zachytením a vyjadrením myšlienky. Naučí sa základy klasickej ručnej animácie a v prepojení s predmetom navrhovanie si upevní techniku počítačovej animácie.

Intermediálna tvorba

Hlavným cieľom vyučovacieho predmetu intermediálna tvorba je tvorba webových stránok pomocou jednoduchého HTML kódu a grafického programu. Pri tvorbe webovej stránky žiak aktívne využíva vedomosti získané v 1.-3. ročníku na predmete počítačová grafika a technológia. Obsah učiva je zameraný na pochopenie základných pojmov, postupov a techník používaných v počítačovej grafike v programe. Pri vyučovaní sa dáva veľký dôraz na konfrontáciu vedomostí s praxou, študent vytvára jednoduché HTML súbory, kde si overuje svoje získané vedomosti. Pri vyučovaní sa kladie dôraz na individualitu žiaka, aby sa proporcionálne a primerane učivo rozvrhlo podľa celkových dispozícií jednotlivca. Metódy a formy vyučovania majú stimulovať rozvoj poznávacích schopností žiakov, podporovať samostatné myslenie, efektívnu orientáciu v problémoch a výrazne podporovať subjektivitu jednotlivca.

Študijný odbor FOTOGRAFICKÝ DIZAJN

TEORETICKÉ VZDELÁVANIE

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- popísať základy fotografického dizajnu s využitím dostupného počítačového softvéru,
- vysvetliť teóriu a vývoj fotografie od vzniku až po jej súčasné pôsobenie,
- analyzovať základy obchodného a pracovného práva pre potreby reklamnej praxe, zákonitosti pôsobenia zákona o reklame a autorský zákon,
- popísať kresliarske a maliarske techniky, výrobné materiály a špecifickosť ich použitia,

- ovládať prácu s farbou,
- charakterizovať základy anatómie, proporcií, zobrazovania ľudského tela,
- používať odbornú terminológiu v oblasti informačných technológií,
- definovať princípy multimediálnych komunikačných prostriedkov.

Obsahové štandardy

Klasické fotografické materiály a fotografická technika

Žiak sa učí fotografické technológie potrebné k vybavenosti absolventa.

V 1. a 2. ročníku predmet poskytuje žiakovi potrebné vedomosti o klasických fotografických materiáloch, ich vlastnostiach a spracovaní. Pomôže mu pochopiť podstatu expozície a možnosti jej kreatívneho využitia v praxi. Do učiva sú zaradené aj teoretické základy náuky o svetle a optike, ktoré sú podstatou fotografie všeobecne (aj digitálnej). V 3. ročníku sa obsah učiva orientuje na fotografickú techniku, zahrňujúc poznatky o konštrukcii a funkciách jednotlivých prístrojov a o metódach práce s nimi. Učivo nadväzuje základmi exponometrie, potrebnými pre určenie správnej expozície a charakteristikou jednotlivých zdrojov svetla, s dôrazom na typy zábleskových zariadení a ich obsluhu. Do učiva 4. ročníka je zaradená technológia digitálnej fotografie.

PRAKTICKÁ PRÍPRAVA

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- vytvoriť jednoduchý fotogram,
- rozpoznávať materiály na čierno-bielu fotografiu a zvládnuť techniku fotografovania analógovou zrkadlovkou,
- pracovať so svetlom v teréne a využívať rôznu hĺbku ostrosti,
- rozoznávať a analyzovať problémy v priebehu ich riešenia všetkými metódami a prostriedkami, ktoré majú v danom momente k dispozícii,
- analyzovať problém z hľadiska jeho správnosti alebo nesprávnosti,
- rozpoznať zariadenia a chemikálie pri tvorbe čierno-bielých fotografií,
- správne vyvolať čierno-bielý film a bezpečne ho archivovať filmy,
- vytvoriť pozitív a jeho rôzne formáty,
- previesť analógový záznam fotografie na digitálny,
- nafotiť koncipovanú reportáž, nafotiť glamour portrét pre reklamu,
- správne nafotiť predmety zo skla a kovu na rôznom pozadí,
- vytvoriť propagačný leták na skupinu výrobkov,
- správne nafotiť portrét a jeho detaily,
- ovládať základy fotografovania postavy,
- nafotiť architektúru pri rôznych poveternostných podmienkach,
- podať fotografiou hlavnú informáciu o krajine,
- správne a tvorivo nafotiť módnú a reklamnú fotografiu v exteriéri a ateliéri,
- technicky kvalitne a tvorivo nafotiť fotografický dokument a utvoriť dokumentárnu publikáciu,
- správne naaranžovať, nasvietiť a nafotiť kópiu maliarskeho zátišia,
- správne naaranžovať, nasvietiť a nafotiť rekonštrukciu známej fotografie, urobiť výtvarný posun,
- tvorivo nafotiť fotografie pre fotografickú ilustráciu vybranej knihy,
- technicky kvalitne a tvorivo nafotiť a upraviť HDR fotografiu,
- správne naaranžovať, nasvietiť a nafotiť svoj autoportrét v interiéri,
- správne a tvorivo nafotiť imidžovú fotografiu na obal hudobného CD a na booklet,
- technicky správne a tvorivo vytvoriť vo Photoshope fotomontáž na zadanú tému,
- prepájať počítačové programy a tvorivo riešiť problémové úlohy,
- napísať esej, umelecké rozprávanie na danú tému a vytvoriť si námet, literárny scenár, koncept,
- pracovať vo videostřižni a preberať technologické postupy,
- prakticky narábať s kamerou.

Obsahové štandardy

Fotografický dizajn

Žiak uplatňuje tvorivé kritériá v konkrétnych zadaniach zameraných na jednotlivé oblasti výtvarno-úžitkovej fotografie. Práca sa orientuje na samostatný, kreatívny prístup k riešeniu daných tém a pohotovosť realizovať ich v praktickej oblasti. Na konkrétnych zadaniach si žiak osvojuje základy fotografickej tvorivej práce, pričom v praxi aplikuje vedomosti z technológie a z ostatných odborných predmetov. Cieľom obsahového štandardu sú schopnosti žiaka tvorivo fotograficky spracovať danú tému, použiť technické a technologické postupy adekvátne navrhovaným riešeniam a zrealizovať návrh do konečného štádia.

Videotvorba

poskytuje vedomosti a zručnosti potrebné pre nové vnímanie pohyblivej fotografie a tým je video. Obsahom štandardu je postupnými úlohami – zadaniami naučiť žiakov samostatnému tvorivému mysleniu, pripraviť ich na teoretické i praktické zvládnutie realizačného procesu zadanej úlohy. Žiaci si osvojujú technológie videotvorby, prácu s videotechnikou, počítačom a ich aplikovanie v kreatívnom procese. Oboznamujú sa s princípmi tvorby a realizácie videodiela, na základe čoho realizujú vlastné videoprojekty podľa zadania pedagóga. Výučba a schopnosť realizácie videoprojektov dopĺňa obsah učiva predmetu počítačovej grafiky a predmetu technológie vo 4. ročníku.

Študijný odbor
OBRAZOVÁ A ZVUKOVÁ TVORBA

TEORETICKÉ VZDELÁVANIE

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- definovať základné princípy obrazovej a zvukovej tvorby,
- analyzovať vlastnosti zariadení používaných pri analógovom a digitálnom spracovaní informácií,
- vysvetliť základy fotografických techník,
- mať orientáciu v dejinách umenia, filmu, televízie a rozhlasu,
- charakterizovať princípy zobrazovacích metód, ktoré sa dajú uplatniť v animačnej tvorbe a počítačovej animácii,
- ovládať sieťové informačné systémy,
- používať odbornú terminológiu v audiovizii,
- opísať princípy filmovej techniky, ako aj televíznej a zvukovej techniky,
- prezentovať základné prvky výtvarného jazyka,
- mať vedomosti z ekonomiky podniku, trhového mechanizmu, riadenia výrobnnej spoločnosti, mzdovej problematiky, zásad hospodárnosti,
- popísať organizáciu a riadenie audiovizuálnej tvorby a výroby,
- charakterizovať zásady bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci, hygieny práce, tvorby a ochrany životného prostredia.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti kamera, zvuk, strih

- vysvetliť problematiku audiovizuálnej tvorby a výroby od prípravných fáz až po dokončovacie práce,
- definovať princípy kinematografie,
- ovládať digitálnu kameru a princípy práce s ňou a prídavnými zariadeniami,
- používať objektívy,
- mať vedomosti o princípoch svietenia,
- uvádzať presné vedomosti ohľadne zvukového štúdia a práce v ňom,
- vysvetliť spôsoby snímania zvuku, technológiu zvukovej postprodukcie vrátane výroby ruchov, výberu hudby a ozvučovania,
- mať presné vedomosti ohľadne strihového pracoviska a metodiky práce v ňom,
- charakterizovať strihovú skladbu,
- vysvetliť základné druhy a žánre audiovizuálnych diel.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti umeleckej produkcie

- analyzovať marketing a manažment v prevádzke a riadení kultúrnych subjektov,
- charakterizovať organizáciu a zloženie tvorivého štábu a vzťahy medzi jednotlivými zložkami,
- vysvetliť jednotlivé fázy výroby audiovizuálneho diela od prípravných až po dokončovacie práce,
- vysvetliť a posúdiť zákonitosti prenosov, dabingov, technologických nadväzností, ako sú doprava, ubytovanie, stravovanie, strážna a požiarna služba, hygiena, odpočívacie priestory,
- analyzovať problematiku archivovania, vysielať a predaja audiovizuálnych diel.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti virtuálnej grafiky

- mať vedomosti o metódach zobrazovania v priestorovom vyjadrení,
- popísať technické prostriedky pre realizáciu 2D a 3D grafiky,
- uvádzať konkrétne typy softvérov pre grafiku a DTP,
- vysvetliť základné metódy a postupy v multimediálnej tvorbe.

Obsahové štandardy

Virtuálna grafika

Obsahový štandard je zameraný na jednu z najdynamickejších sa rozvíjajúcich oblastí výpočtovej techniky. Učivo ponúka žiakovi priestor pre skúmanie a používanie metód počítačovej grafiky v oblastiach umeleckej tvorby, a to predovšetkým pri tvorbe audiovizuálnych či multimediálnych diel. Taktiež zabezpečuje žiakovi dostatočné vedomosti o software a hardware, ktoré sú používané pre vlastnú tvorbu a pre vytváranie 3D projekcie či 3D virtuálnej reality s použitím moderných zobrazovacích systémov.

Cieľom štandardu je oboznámiť sa s metódami zobrazovania v priestorovom zobrazení, získať poznatky a zručnosti v oblasti realizácie 2D a 3D grafiky, spoznať konkrétne typy software pre grafiku a DTP, oboznámiť sa so základnými metódami a postupmi v multimediálnej tvorbe.

Učivo nadväzuje na vedomosti a zručnosti získané vo výtvarnej príprave, v oblasti estetiky vnímania a na informatiku v oblasti základných znalostí z výpočtovej techniky. Výučba by mala byť organizovaná v odbornej učebni s možnosťou veľkoplošnej projekcie z počítača, ktorá uľahčí pochopenie učiva a umožní aj vznik tvorivej diskusie k zobrazovanej projekcii.

Obrazová tvorba

Cieľom obsahového štandardu je objasniť tvorivé a realizačné aspekty výroby, spracovanie a prezentáciu všetkých hlavných druhov audiovizuálnych programov a diel. Žiak je oboznamovaný so súhrnom poznatkov adekvátnych sú-

časnému stupňu vývoja technologických prostriedkov, foriem, žánrov a ich zvládnutia v tvorivom procese. Dôraz je pri tom kladený najmä na fázu realizačnú a na fázu postprodukčnú - strihovú. Výklad je sústredený na funkciu a použitie súčasnej audiovizuálnej techniky nevyhnutnej pre realizáciu tvorivých zámerov a na charakteristiku práce jednotlivých tvorivých profesií a s tým spojené tvorivé problémy.

Obsahom štandardu sú len tie žánre a typy programov, ktoré sú pre jednotlivé audiovizuálne médiá charakteristické. Cieľom je získať vedomosti a zručnosti v technológii výroby filmových a televíznych programov, získať základné vedomosti o obrazovej skladbe, oboznámiť žiaka s prezentáciou filmových a televíznych programov, získať základné poznatky o spracovaní prevzatých cudzojazyčných programov.

Funkcia štandardu spočíva v oboznámení sa s typickými technologickými postupmi pri výrobe audiovizuálneho diela s využitím súčasného stupňa vývoja techniky pre čo najdokonalejšiu realizáciu požiadaviek tvorcov audiovizuálneho diela a vo využití týchto poznatkov na praktickú tvorbu jednoduchého audiovizuálneho programu. Tieto znalosti sa ďalej rozvíjajú v ateliéri audiovizuálnej tvorby a techniky.

Charakter výučby je daný prevahou teórie, ale je nutné pomocou domácich úloh rozvíjať praktické znalosti.

Zvuková tvorba

Učivo obsahového štandardu je súbežné s učivom obsahového štandardu obrazová tvorba, spoločne podávajú ucelené informácie o všetkých aspektoch výroby a spracovania audiovizuálnych diel.

Uvedený štandard sa zameriava na celú problematiku zvukovej tvorby. V priebehu výučby sú žiaci oboznamovaní so všetkými technickými systémami a zariadeniami na zvukových a rozhlasových pracoviskách a so všetkými základnými technologickými operáciami a tvorivými postupmi pri vzniku všetkých zvukových záznamov, nahrávok pri rozhlasovej práci, ozvučovaní filmových a televíznych diel.

Žiak sa najskôr oboznámi so základnými postupmi tvorby audiovizuálnych diel s dôrazom na literárnu prípravu. Potom sa výučba sústreďuje na techniku používanú na zvukových pracoviskách. Najprv sú podrobne predstavené jednotlivé druhy elektroakustických reťazcov vrátane podmienok pre prepájanie jednotlivých komponentov. Veľký priestor je venovaný popisu mixážnych pultov a prostriedkom, ktoré umožňujú záznam zvuku.

Vo 4.ročníku sa výučba sústreďuje najmä na technologické a tvorivé postupy pri tvorbe a výrobe všetkých druhov zvukových diel. Postupne sa zoznamujú so špecifikami tvorby rozhlasových hier a s náročnými postupmi pri tvorbe hudobných nahrávok. Samostatne je predstavená i rozhlasová práca, spôsoby tvorby a spracovania zvukových príspevkov a reportáží. Žiak je oboznámený aj s právnymi aspektami rozhlasového vysielania a s podmienkami pre šírenie zvukových nahrávok.

Cieľom štandardu je viesť žiaka k zoznámeniu sa s princípmi funkcie a činnosti hlavných častí elektroakustického reťazca, k získaniu teoretických znalostí základných tvorivých postupov potrebných pre prácu vo zvukových štúdiách a na rozhlasových pracoviskách a k získaniu zručnosti v ovládaní základných prvkov zvukového reťazca.

Prevažuje teoretická výučba, preto je nutné pomocou domácich úloh rozvíjať praktické zručnosti, ktoré si žiaci precvičujú v ateliéri audiovizuálnej tvorby a techniky.

Manažment a marketing v masmédiách

Cieľom obsahového štandardu je poskytnutie základných odborných poznatkov o ekonomických pojmoch a vzťahoch, trhu a trhovom mechanizme, efektívnom a hospodárnom správaní sa, o podniku a právnych formách podnikania, marketingovej činnosti a manažmente v prepojení na masmediálnu sféru. Žiaci sa tiež naučia orientovať vo svete práce a trhu práce (základné problémy pracovnoprávných vzťahov a zákonník práce, spôsoby a zásady pri hľadaní zamestnania, orientácia v inzerátoch a hľadanie cez Internet, štruktúrovaný životopis, žiadosť o prijatie do zamestnania, motivačný list, správne sa prezentovať u perspektívneho zamestnávateľa). V rámci okruhu Pravidlá riadenia osobných financií získa žiak schopnosti orientovať sa v zabezpečovaní základných ľudských a ekonomických potrieb jednotlivca a rodiny, v oblasti finančných inštitúcií a zároveň efektívne využívať finančné služby za súčasného používania pojmov v oblasti finančnictva a sveta peňazí. V 3. a 4. ročníku žiaci nadobudnú vedomosti o ekonomike audiovizuálnych spoločností, o organizácii a riadení audiovizuálnej tvorby a výroby, o základoch produkcie audiovizuálnych programov a o distribúcii audiovizuálnych diel.

Učivo obsahového štandardu vychádza z charakteristiky študijného odboru i z požiadavky na hlbšie znalosti o fungovaní masmédií. Učivo zohľadňuje aj požiadavky podnikateľskej sféry, príslušného regiónu, trendy vývoja v danom odbore a aktualizáciu právnych predpisov. Vyučujúci pri výučbe predmetu využíva medzi predmetové vzťahy všeobecnoškoláckych (slovenský jazyk a literatúra, etická výchova, matematika, informatika, občianska náuka) a odborných predmetov i odbornej praxe.

PRAKTICKÁ PRÍPRAVA

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- vytvoriť jednoduché audiovizuálne dielo od námetu po ozvučenie,
- robiť čiastkové ekonomické rozbery, sledovať vývoj nákladov a výdajov,
- pripraviť ekonomické podklady a rozbery pre výrobu audiovizuálneho diela,
- vhodným spôsobom získať, analyzovať a využívať informácie pre svoju činnosť,
- využívať výpočtovú techniku,
- spracovať audio a video sekvencie a včleniť ich do digitálnych médií,
- spájať textové, obrazové a zvukové sekvencie,
- zabezpečovať ochranu zverených prostriedkov pred odcudzením, poškodením a zničením, zabráňovať škodám,
- poskytnúť pomoc pri úrazoch a náhlom ochorení a zabezpečiť ďalšie príslušné opatrenia.

V rámci prípravy na povolanie **v oblasti kamera, zvuk, strih**

- ovládať základné druhy svietenia,
- komponovať obraz,
- používať steadycam, jimmy-jib, statívy, žeriavy, jazdu,
- pracovať s kamerou, používať jej príslušenstvo pri dodržiavaní všetkých zásad bezpečnosti,
- pracovať s rôznymi typmi mikrofónov, ovládať snímanie zvuku pri samotnom nakrúcaní,
- ozvučiť audiovizuálne dielo, ovládať dramaturgiu výberu hudby, výrobu či výber ruchov,
- popísať a realizovať princípy strih. Skladby, zábery, veľkosti záberov, jazdu, nájazd, odjazd,
- popísať rytmus strihu, strih jednoduchých útvarov, ale aj sekvenčný strih a strih zvučky či klipu.

V rámci prípravy na povolanie **v oblasti umeleckej produkcie**

- vypracovať predbežný rozpočet,
- zostaviť realizačný štáb,
- zostaviť nakrúrací plán a rozplánovať natáčanie na jednotlivé dni,
- zabezpečiť samotné nakrúcanie (ateliér, exteriér a podobne),
- vysvetliť kompetencie jednotlivým členom štábu a náplne ich prác,
- zorganizovať konkurz,
- koncipovať návrhy hospodárskych zmlúv, uzatvárať a rozvzťazovať pracovné pomery.

V rámci prípravy na povolanie **v oblasti virtuálnej grafiky**

- zvoliť primeraný softvér pre riešenie danej úlohy,
- jasne formulovať výtvarnú myšlienku vrátane jej slovného a grafického vyjadrenia,
- pozorovať, analyzovať a hodnotiť výtvarné návrhy z hľadiska technologického, funkčného, estetického a ekonomického,
- presne a starostlivo uskutočňovať jednotlivé pracovné operácie,
- aplikovať nové technické a technologické poznatky v multimedialnej tvorbe,
- realizovať vlastné alebo cudzie návrhy pomocou výtvarných i technických prostriedkov.

Obsahové štandardy

Realizácia vlastných návrhov výtvarnými i technickými prostriedkami

Praktická príprava sa uskutočňuje spoločne pre všetky zamerania v ateliéri fotografie a v ateliéri audiovizuálnej tvorby a techniky.

Vo fotografickom ateliéri žiak vykonáva praktické činnosti, ktoré mu umožňujú overovať si teoretické vedomosti, spoznávať pracovné postupy a podmienky jednotlivých čiastkových prác, poznávať existujúce súvislosti a posudzovať vhodnosť voľby spôsobu práce, pomôcok a pracovných podmienok a rozvíjať pracovné zručnosti v tvorbe s fotografickou technikou a materiálmi.

Obsahom sú základné poznatky o používanej fotografickej technike a technológiách vo fotografickej tvorbe. Žiak sa má naučiť chápať fotografiu ako obrazový prejav myslenia, čo následne zúročí v obrazovej tvorbe a ateliéri audiovizuálnej tvorby a techniky.

Cieľom obsahového štandardu je získanie vedomostí a zručností pri práci vo fotografickom ateliéri i exteriéri, zoznámenie sa s digitálnym fotografickým prístrojom a spracovaním obrazu pomocou príslušných programov výpočtovej techniky.

V ateliéri audiovizuálnej tvorby a techniky žiak vykonáva prevažne činnosť slúžiacu k získavaniu praktických zručností a na upevňovanie a syntézu čiastkových vedomostí získaných v iných vyučovacích predmetoch z oblasti fotografie, audiovizuálnej techniky, obrazovej a zvukovej tvorby.

Súčasťou obsahového štandardu v 2. ročníku je týždňová umelecká prax, pri ktorej žiak získava praktické skúsenosti s používaním audiovizuálnej techniky na odborných pracoviskách školy alebo na zmluvne dohodnutých firemných pracoviskách.

Špecializácia - kamera, zvuk, strih

V ateliéri audiovizuálnej tvorby a techniky žiak vykonáva prevažne činnosť slúžiacu k získavaniu praktických zručností a na upevňovanie a syntézu čiastkových vedomostí získaných v iných vyučovacích predmetoch z oblasti obrazovej a zvukovej tvorby. Žiak prakticky absolvuje proces výroby audiovizuálneho diela od prípravnej fázy, cez samotné nakrúcanie až po postprodukčnú fázu. Súčasťou obsahového štandardu v 3. ročníku je týždňová umelecká prax, pri ktorej žiak získava praktické skúsenosti pri audiovizuálnej tvorbe na odborných pracoviskách školy alebo na zmluvne dohodnutých firemných pracoviskách.

Špecializácia - umelecká produkcia

V ateliéri umeleckej produkcie žiak okrem teoretických poznatkov bude vykonávať činnosť slúžiacu k získavaniu praktických zručností a na upevňovanie a syntézu čiastkových vedomostí získaných v jednotlivých vyučovacích predmetoch z oblasti audiovizuálnej tvorby a techniky, obrazovej tvorby a zvukovej tvorby, marketingu a manažmentu v médiách i právnej náuky.

Obsahom je produkčná a producentská práca pri výrobe jednotlivých typov audiovizuálnych diel. Pozornosť sa sústreďuje najmä na audiovizuálnu produkciu v korešpondencii s predmetom ateliér audiovizuálnej tvorby a techniky.

Cieľom obsahového štandardu je získanie znalostí a poznatkov o výrobe audiovizuálnych diel a získanie praktických zručností pri organizovaní tohto procesu od prípravy až po postprodukciu a obdobie likvidácie, získanie znalostí a poznatkov o spracovaní prevzatých programov a ich aplikácia v praxi. Učí žiaka spájať jednotlivé poznatky a využívať ich na efektívnu prácu v odbore.

V náplni obsahového štandardu je zahrnutá aj týždňová umelecká prax.

Špecializácia - virtuálna grafika

V ateliéri virtuálnej grafiky sú vedomosti a zručnosti potrebné pre uplatnenie sa žiaka vo všetkých oblastiach, v ktorých sa veľmi dynamicky rozvíja využitie počítačového spracovania, prioritne však v audiovizii a multimédiách. Žiak je vedený k uplatňovaniu získaných výtvarných zručností v počítačovom spracovaní, pričom je schopný problémy vnímať komplexne, rešpektujúc pri tom technické možnosti súčasných zariadení.

Učivo zoznamuje žiaka s postupmi tvorby rôznych efektov, vrátane animovaných súborov a multimediálnych produktov. Ďalšou oblasťou je navrhovanie 3D modelov. Učivo ponúka základy teoretických princípov zobrazovania objektov vrátane pozadia. Žiak prostredníctvom príslušného softvéru vytvára jednotlivé scény, definuje objekty, priradzuje im vlastnosti a definuje ich pohyb. Získané vedomosti a zručnosti žiak využíva v prepojení na audiovizuálne predmety, pri tvorbe animácií a ich zakomponovávaní do videoklipov či reklamných spotov.

Virtuálna realita zahŕňa oblasť, ktorá úzko súvisí s multimédiami. Vnímanie reality je dosahované verným stvárňovaním objektov, tiež dynamickým pohybom, ktorý dobre napodobňuje skutočné deje, vrátane prírodných dejov (dážď, vlnenie hladiny a podobne). V oblasti multimédií môže žiak využiť a aplikovať poznatky z predmetov obrazová tvorba, zvuková tvorba, ateliér audiovizuálnej tvorby a techniky a kombinovať natočené videosekvencie s animovanou tvorbou.

Cieľom obsahového štandardu je získanie základov teoretických princípov zobrazovania, oboznámenie sa so základnými druhmi grafických softvérov, cieľom je viesť žiaka k pochopeniu základov tvorby virtuálnej reality a základov tvorby multimédií.

Výuka sa uskutočňuje prevažne v špecializovaných počítačových učebniach, časť v ateliéri obrazovej a zvukovej tvorby a časť v exteriéroch. Súčasťou obsahového štandardu v 3. ročníku je týždňová umelecká prax, pri ktorej žiak získava praktické skúsenosti pri vlastnej tvorbe na odborných pracoviskách školy alebo na zmluvne dohodnutých firemných pracoviskách.

Študijný odbor MASMEDIÁLNA TVORBA

TEORETICKÉ VZDELÁVANIE

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- vysvetliť základné princípy masmediálnej tvorby;
- opísať tvorivé písanie, žánre v médiách;
- ovládať moderovanie a prácu s respondentom v masmédiách;
- charakterizovať základy fotografických techník;
- orientovať sa v dejinách umenia, tlače, televízie a rozhlasu a filmu;
- charakterizovať sieťové informačné systémy;
- používať odbornú terminológiu v masmédiách;
- vysvetliť princípy televíznej a zvukovej techniky;
- vedieť používať základné prvky výtvarného jazyka;
- vysvetliť základné prvky z ekonomiky podniku, trhového mechanizmu, riadenia výrobnnej spoločnosti, mzdovej problematiky, zásad hospodárnosti;
- popísať organizáciu a riadenie tvorby a výroby v masmédiách;
- poznať zásady bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci, hygieny práce, tvorby a ochrany životného prostredia.

Obsahové štandardy

Technológia tvorby v masmédiách

Obsahový štandard poskytuje žiakovi vedomosti z oblasti teórie žurnalistiky a metodiky žurnalistickej tvorby.

Obsahom sú základné poznatky z oblasti masmédií. V 1. ročníku sa výučba sústreďuje predovšetkým na základy žurnalistickej tvorby a na spravodajské žánre, v 2. pokračuje v spravodajských žánroch a oboznamuje žiakov s fázami tvorby, v treťom sa orientuje na publicistiku racionálneho typu a v poslednom – 4. ročníku dominuje publicistika emocionálneho typu a umelecká scenáristika.

Cieľom obsahového štandardu je naučiť žiaka poznať prácu novinára, redaktora, scenáristu a dramaturga poznať a rozlišovať novinárske a umelecké slovesné žánre a vedieť ich využívať v praxi. Zároveň naučiť sa samostatne autorsky tvoriť.

Funkcia štandardu spočíva v oboznámení sa so zákonitostami masovej komunikácie, funkcie žurnalistiky, dramaturgie, spoznaní umeleckých, ale aj spravodajských i publicistických žánrov a ich uplatnení v printových i elektronických médiách a osvojenie si jednotlivých fáz redaktorskej a dramaturgickej činnosti. Tiež vo využití týchto znalostí pre samostatnú praktickú tvorbu printových i elektronických médiách.

Manažment a marketing v masmédiách

Cieľom je poskytnutie základných odborných poznatkov o ekonomických pojmoch a vzťahoch, trhu a trhovom mechanizme, o efektívnom a hospodárnom správaní sa, o podniku a právnych formách podnikania, o marketingovej činnosti a manažmente v prepojení na masmediálnu sféru. Žiak sa tiež naučí orientovať vo svete práce a trhu práce (základné problémy pracovnoprávných vzťahov a zákonník práce, spôsoby a zásady pri hľadaní zamestnania, orien-

tácia v inzerátoch a hľadanie cez internet, štruktúrovaný životopis, žiadosť o prijatie do zamestnania, motivačný list, správne sa prezentovať u perspektívneho zamestnávateľa). Žiak nadobudne vedomosti o ekonomike audiovizuálnych spoločností, o organizácii a riadení audiovizuálnej tvorby a výroby, o základoch produkcie audiovizuálnych programov a o distribúcii audiovizuálnych diel.

Učivo vychádza z charakteristiky študijného odboru i z požiadavky zamestnávateľov na hlbšie znalosti o fungovaní masmédií. Učivo zohľadňuje aj požiadavky podnikateľskej sféry, príslušného regiónu, trendy vývoja v danom odbore a aktualizáciu právnych predpisov.

PRAKTICKÁ PRÍPRAVA

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- vytvoriť jednoduché audiovizuálne dielo od námetu po ozvučenie,
- spracovať audio a video sekvencie a včleniť ich do digitálnych médií,
- spájať textové, obrazové a zvukové sekvencie,
- získavať, analyzovať a využívať informácie pre svoju činnosť,
- definovať žurnalistické žánre,
- charakterizovať osobnosť novinára, dramaturga, scenáristu
- začleniť novinársky a umelecký produkt do žánru,
- definovať fázy novinárskej, dramaturgickej činnosti,
- vytvoriť text pre noviny, rozhlas a televíziu,
- vytvoriť scenár audiovizuálneho diela,
- robiť čiastkové ekonomické rozbor, sledovať vývoj nákladov a výdajov,
- pripraviť ekonomické podklady a rozbor pre výrobu audiovizuálneho diela,
- vhodným spôsobom získavať, analyzovať a využívať informácie pre svoju činnosť,
- využívať výpočtovú techniku,
- zabezpečovať ochranu zverených prostriedkov pred odcudzením, poškodením a zničením, zabraňovať škodám,
- poskytnúť pomoc pri úrazoch a náhlom ochorení a zabezpečiť ďalšie príslušné opatrenia.

Obsahové štandardy

Masmediálna prax

Počas masmediálnej praxe žiak vykonáva praktické činnosti, ktoré mu umožňujú overovať si teoretické vedomosti, spoznávať pracovné postupy a podmienky jednotlivých čiastkových prác, poznávať existujúce súvislosti a posudzovať vhodnosť voľby spôsobu práce, pomôcok a pracovných podmienok a rozvíjať pracovné zručnosti v masmediálnej tvorbe.

Cieľom obsahového štandardu je získanie vedomostí a zručností pri prezentovaní vlastných myšlienok, návrhov a postojov, znalosti konštruktívnej diskusie, predkladania progresívnych návrhov, tvorbe vlastných audiovizuálnych diel so zreteľom na scenáristickú tvorbu a dramaturgickú a redaktorskú prax.

V masmediálnej praxi žiak vykonáva prevažne činnosť slúžiacu k získavaniu praktických zručností a na upevňovanie a syntézu čiastkových vedomostí získaných v iných vyučovacích predmetoch z oblasti technológie v masmédiách, komunikácii a rétorike, moderovanie v rozhlase a televízii, či predmetu videotvorba.

Videotvorba

Umožňuje žiakovi zorientovať sa v systéme audiovizuálneho priemyslu, objasniť si obsah čiastkových procesov súvisiacich s audiovizuálnou tvorbou a osvojiť si základné zručnosti potrebné pri vytváraní audiovizuálneho diela. Obsah predmetu je zameraný na postupné plnenie úloh, ktoré majú žiaci naučiť sa samostatne a tvorivo myslieť. Žiak si osvojuje technológiu videotvorby, prácu s videotechnikou a počítačovou technikou a aplikuje svoje poznatky v kreatívnom procese. Oboznamuje sa s princípmi tvorby a realizácie audiovizuálneho diela a na základe týchto poznatkov realizuje vlastné videoprojekty.

Obsah videotvorby je zameraný na osvojenie si pracovných postupov v prípravnej, realizačnej a postprodukčnej fáze vytvárania audiovizuálneho diela. Vo všetkých troch fázach sa žiak učí tvoriť pomocou digitálnej techniky.

Cieľom obsahového štandardu je získanie schopností orientovať sa v prostredí audiovizuálnej výroby a nadobudnúť reálne zručnosti, ktoré žiakovi umožnia prakticky sa uplatniť v audiovizuálnom priemysle. Ide predovšetkým o rozvíjanie schopnosti samostatne vytvárať jednoduché audiovizuálne produkty (správy, reportáže, ankety, krátke publicistické a dokumentárne diela, reklamné a prezentačné útvary a pod.), o osvojenie si pravidiel obrazovej reči a schopnosti používať štandardné nástroje a postupy pri audiovizuálnom vyjadrovaní sa. V súlade s týmito cieľmi sa rozvíjajú aj individuálne kreatívne schopnosti žiaka a zručnosti pri využívaní najnovších technológií.

Súčasťou obsahového štandardu v 2. a 3. ročníku je súvislá umelecká prax, pri ktorej žiak získava praktické skúsenosti s masmediálnou tvorbou na odborných pracoviskách školy alebo na zmluvne dohodnutých firemných pracoviskách.

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY SKUPINY ŠTUDIJNÝCH ODBOROV

konzervátorstva a reštaurátorstva

Študijný odbor

Absolvent má:

- identifikovať slohový charakter, použité materiály a techniky zhotovenia, dekorácie a povrchovej úpravy historických umeleckoremeselných a výtvarných diel,
- vysvetliť a používať technologické postupy, ktoré sa uplatňovali pri vzniku historických umeleckoremeselných diel v kontexte s príslušným obdobím,
- vykonať prieskum diela, stanoviť charakter jeho poškodenia a navrhnúť jeho konzerváciu alebo reštaurovanie,
- vypracovať komplexnú (textovú, fotografickú a výkresovú) dokumentáciu umeleckoremeselného diela, návrh na jeho konzerváciu alebo reštaurovanie, dokumentáciu vykonaných prác,
- presne a odborne sa vyjadrovať v ústnom a písomnom prejave,
- uplatňovať základy fotografovania v oblasti technickej dokumentačnej fotografie,
- zobrazovať historické umeleckoremeselné diela metódami deskriptívnej geometrie a technického kreslenia,
- vysvetliť princípy a metódy ochrany, konzervácie a reštaurovania materiálneho kultúrneho dedičstva v minulosti a v súčasnosti,
- analyzovať právne predpisy a organizačné zabezpečenie ochrany kultúrneho dedičstva v Slovenskej republike,
- používať technologické postupy, ktoré sa uplatňujú pri konzervácii a reštaurovaní historických umeleckoremeselných diel,
- uplatňovať vo svojej práci zručnosti z výtvarnej prípravy, kreslenia a modelovania,
- mať prehľad o možnostiach využitia písma v historickom kontexte, poznať zásady písania, kreslenia, konštruovania a radenia písma,
- uplatňovať výtvarno-remeselné schopnosti pri dotváraní fragmentov, vytvárať asociácie medzi formou reštaurovaného objektu a jeho doplnením,
- aplikovať základné fakty z pomocných historických vied,
- popísať minulé i súčasné princípy a metódy ochrany, konzervácie a reštaurovania pamiatok,
- vymedziť základné javy a vzťahy z ekonomiky so zameraním na racionalizáciu a efektívnosť pri konzervátorských a reštaurátorských prácach.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti konzervovania a reštaurovania papiera, starých tlačí a knižných väzieb

- prezentovať vedomosti o výrobe a vlastnostiach papiera a iných písacích a tlačiarenských materiálov, používaných v minulosti aj v súčasnosti, zručnosti z techník ich ručnej výroby,
- popísať výrobu a vlastnosti atramentov, tušov a farieb používaných pri ručnom písaní a iluminácii, ako aj v tlačiarenstve, v minulosti a v súčasnosti, zručnosti z techník ich ručnej výroby a použitia,
- vysvetliť spracovanie alebo výrobu a vlastnosti doplnkových materiálov (napr. koža, textil, drevo, kovy),
- prezentovať vedomosti z dejín knižnej kultúry,
- vysvetliť typy písma, základy kaligrafie a typografie, uplatnenie a použitie písma historickom kontexte,
- charakterizovať typy knižných väzieb v historickom kontexte, zručnosti z ich zhotovenia,
- vysvetliť faktory a typy poškodenia papiera a ďalších materiálov, starých listín a tlačí, knižných väzieb, zručnosti pri identifikácii poškodení,
- popísať konzervovanie a reštaurovanie papiera, starých tlačí a knižných väzieb, ako aj konzervovanie a reštaurovanie doplnkových materiálov, ktoré sa pri ich zhotovovaní používali (napr. koža, textil, drevo, kovy) – používané materiály, nástroje, náradia, stroje, zariadenia, pomôcky a technológie, zručnosti z ich použitia / aplikácie,
- prezentovať vedomosti o zásadách konzervátorského a reštaurátorského zásahu do papiera, starých tlačí a knižných väzieb.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti konzervovania a reštaurovania kovov

- prezentovať vedomosti o vlastnostiach kovov a zliatin, ich výrobe v minulosti a v súčasnosti,
- porovnať spracovanie kovov a zliatin v minulosti aj v súčasnosti, popísať používané náradia, nástroje, stroje, zariadenia a pomôcky, základné zručnosti z techník ich ručného spracovania kováckymi, zámočníckymi a kovolejárskymi postupmi / technikami / technológiami,
- vysvetliť techniky povrchovej úpravy a dekorácií kovov, používaných v minulosti a v súčasnosti (napr. patinovanie, farbenie a lakovanie, pokovovanie, cizelovanie, rytie, taušírovanie, nielovanie), základné zručnosti z ich použitia,
- navrhnúť spracovanie a vysvetliť výrobu a vlastnosti doplnkových materiálov (napr. koža, textil, drevo, kameň),
- orientovať sa v dejinách výroby, remeselného, umeleckoremeselného a zámočníckeho spracovania kovov a zliatin,
- hodnotiť historické kovové remeselné a umeleckoremeselné diela a strojárske výrobky z funkčného, konštrukčného, technologického a estetického hľadiska,
- analyzovať faktory a typy poškodenia kovových predmetov, ich povrchových úprav a dekorácií, tiež doplnkových / súvisiacich materiálov, zručnosti pri identifikácii poškodení,
- popísať konzervovanie a reštaurovanie kovov, ich povrchových úprav a dekorácií ako aj konzervovanie a reštaurovanie doplnkových / súvisiacich materiálov (napr. koža, textil, drevo, kameň) – používané materiály, nástroje, náradia, stroje, zariadenia, pomôcky a technológie, mať základné zručnosti z ich použitia / aplikácie,
- prezentovať vedomosti o zásadách konzervátorského a reštaurátorského zásahu na kovových predmetoch, ich

povrchových úpravách a dekoráciách.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti konzervovania a reštaurovania drevorezieb

- popísať druhy a vlastnosti surovín a materiálov, používaných pri spracovaní dreva v minulosti a v súčasnosti,
- analyzovať špeciálne historické materiály a technológie, ich súčasné možné náhrady pre zachovanie výrobku ako umeleckej pamiatky,
- vysvetliť základné historické a súčasné postupy/techniky zhotovenia drevorezieb a ich povrchovej úpravy,
- prezentovať vedomosti o faktoroch a typoch poškodenia drevorezieb – rastlinní a živočíšni škodcovia, ich povrchových úprav a dekorácií, tiež doplnkových/súvisiacich materiálov – kovov, čalúnnických výrobkov a pod.,
- zručnosti pri identifikácii poškodení,
- popísať základy normalizácie, kótovania, axonometrie, pravouhlého premietania, rezov, spojovacích súčiastok, spojov,
- prezentovať zásady konzervátorského a reštaurátorského zásahu na dreve, nábytku a drevorezbách, ich povrchových úpravách a dekoráciách,
- aplikovať teoretické vedomosti z konzervátorskej a reštaurátorskej praxe,
- použiť vedomosti z reštaurovania zlatenia, polychromie, patinovania.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti konzervovania a reštaurovania kameňa, omietok a štukovej výzdoby

- prezentovať vedomosti o druhoch a vlastnostiach surovín a materiálov, používaných pri ťažbe a spracovaní kameňa, v omietkárstve a štukatérstve v minulosti a v súčasnosti,
- popísať spracovanie alebo výrobu a vlastnosti doplnkových / súvisiacich materiálov (napr. kameň, stavebná keramika, pigmenty, náterové hmoty),
- analyzovať kamenárske a kameňosochárske techniky a technológie, používané v minulosti i súčasnosti,
- posúdiť omietkárské a štukatérské práce / postupy / techniky a technológie v minulosti aj v súčasnosti, vybrať náradie, nástroje, zariadenia a pomôcky, mať základné zručnosti z techník ručného omietania a štukatérskych prác,
- prezentovať vedomosti o základných historických a súčasných postupoch / technikách a technológiách zhotovenia inej nástennej dekorácie a povrchovej úpravy architektúry z ďalších materiálov,
- poznať a vysvetliť techniky povrchovej úpravy a dekorácie omietok a štukatérskych diel, používaných v minulosti a v súčasnosti (napr. patinovanie, pozlacovanie, natieranie, maľovanie), základné zručnosti z ich použitia,
- analyzovať dejiny architektúry – povrchové úpravy omietaním, štukatérskymi prácami a ďalšími materiálmi,
- hodnotiť historické omietky a štukatérské diela z funkčného, materiálového, konštrukčného, technologického a estetického hľadiska,
- prezentovať vedomosti o faktoroch a typoch poškodenia omietok, štukatérskych diel, ich povrchových úprav a dekorácií, tiež doplnkových / súvisiacich materiálov, zručnosti pri identifikácii poškodení,
- charakterizovať spôsoby konzervovania a reštaurovania omietok a štukatérskych diel, ich povrchových úprav a dekorácií ako aj konzervovanie a reštaurovanie doplnkových / súvisiacich materiálov (napr. kameň, stavebná keramika, nátery a maľby) – používané materiály, nástroje, náradia, zariadenia, pomôcky a technológie, základné zručnosti z ich použitia / aplikácie,
- orientovať sa v dejinách kamenárskych a kameňosochárskych prác a povrchovej úprave architektúry ďalšími materiálmi,
- analyzovať faktory a typy poškodenia kameňa, jeho povrchové úpravy a dekorácie, tiež doplnkové/súvisiace materiály, mať zručnosti pri identifikácii poškodení,
- prezentovať zásady konzervátorského a reštaurátorského zásahu na kameni, omietkach, štukatérskych dielach, ich povrchových úpravách a dekoráciách.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti konzervovania a reštaurovania maliarskych techník

- prezentovať vedomosti o druhoch a vlastnostiach surovín a materiálov, používaných v maľbe v minulosti a v súčasnosti, o ich získavaní a spracovaní,
- popísať spracovanie alebo výrobu a vlastnosti súvisiacich materiálov (napr. drevo, textil, useň, kameň, omietky, keramika, kovy),
- analyzovať techniky maľby v minulosti a v súčasnosti, mať prehľad o používanom náradí, nástrojoch, zariadeniach a pomôckach, zručnosti z rôznych techník maľby,
- poznať a vysvetliť techniky povrchovej úpravy a dekorácie rôznych materiálov, používaných v minulosti a v súčasnosti (napr. morenie, patinovanie, pozlacovanie), základné zručnosti z ich použitia,
- definovať dejiny maliarskych techník a povrchovej úpravy a dekorácie rôznych materiálov,
- hodnotiť historické maliarske diela a iné povrchové úpravy a dekorácie z funkčného, materiálového, konštrukčného, technologického a estetického hľadiska,
- analyzovať faktory a typy poškodenia maliarskych diel a iných povrchových úprav a dekorácií, tiež súvisiacich materiálov, mať zručnosti pri identifikácii poškodení,
- prezentovať zásady z konzervovania a reštaurovania maliarskych diel a iných povrchových úprav a dekorácií, ako aj z konzervovania a reštaurovania súvisiacich materiálov (napr. drevo, textil, useň, kameň, omietky, keramika, kovy) – mať vedomosti o používaných materiáloch, nástrojoch, náradí, zariadeniach, pomôckach a technológiách, základné zručnosti z ich použitia / aplikácie,
- vysvetliť zásady konzervátorského a reštaurátorského zásahu na maliarskych dielach a iných povrchových úpravách a dekoráciách.

Obsahové štandardy

Materiály a techniky zhotovenia historických umelecko-remeselných a výtvarných diel

Žiak sa oboznamuje s materiálmi a technikami zhotovenia, povrchovej úpravy a dekorácie historických umelecko-remeselných a výtvarných diel (podľa odborného zamerania), používanými v minulosti a v súčasnosti, ako aj s materiálmi a technikami spracovania doplnkových alebo súvisiacich materiálov.

Faktory a typy poškodenia historických umelecko-remeselných a výtvarných diel

Žiak sa oboznamuje s podmienkami vzniku poškodení historických umelecko-remeselných a výtvarných diel, s druhmi, prejavmi a dôsledkami poškodení.

Ochrana, konzervácia a reštaurovanie historických umelecko-remeselných diel

Žiak sa oboznamuje so základnými materiálmi a technologickými postupmi, používanými pri konzervácii a reštaurovaní historických umelecko-remeselných diel. Spoznáva princípy a metódy ochrany, konzervácie a reštaurovania materiálneho kultúrneho dedičstva, aké sa uplatňovali v minulosti a uplatňujú sa v súčasnosti. Zoznámuje sa s platnými právnymi predpismi a organizačným zabezpečením ochrany kultúrneho dedičstva v Slovenskej republike.

Komplexná dokumentácia umelecko-remeselného diela a jeho konzervácie alebo reštaurovania

Žiak sa oboznamuje s princípmi spracovania dokumentácie umelecko-remeselného diela, prípravnej a realizačnej dokumentácie konzervačných a reštaurátorských prác. Naučí sa vyhotoviť textovú, fotografickú a výkresovú zložku dokumentácie.

Učí sa vecne, presne a odborne vyjadrovať v ústnom a písomnom prejave. Spoznáva odbornú terminológiu, učí sa ju využívať v odbornej komunikácii pri riešení praktických úloh.

Oboznamuje sa so základmi fotografovania v oblasti technickej dokumentačnej fotografie technikou digitálnej fotografie. Zoznámí sa s digitálnym spracovaním snímok a naučí sa využívať fotografie v odborných textoch a dokumentačných materiáloch.

Pre potreby zhotovenia výkresovej zložky dokumentácie sa oboznámi so zásadami zobrazovania plošných a priestorových objektov metódami deskriptívnej geometrie a technického kreslenia, s kreslením náčrtkov, konštrukciou výkresov a zhotovovaním modelov.

PRAKTICKÁ PRÍPRAVA

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- identifikovať slohový charakter umelecko-remeselných a výtvarných diel,
- vytvárať asociácie medzi tvarom reštaurovaného objektu a jeho tvarovým doplnením,
- využívať prehľad o možnostiach využitia písma vrátane praktických zručností v oblasti písania, kreslenia a konštruovania písma,
- zobrazovať historické umelecké artefakty metódami deskriptívnej geometrie a technického kreslenia,
- uplatňovať základy fotografovania v oblasti technickej dokumentačnej fotografie,
- zhotoviť prípravnú a realizačnú dokumentáciu konzervátorských a reštaurátorských prác.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti konzervovania a reštaurovania papiera, starých tlačí a knižných väzieb

- písať, kresliť a konštruovať písmo,
- rozlišovať charakter slohov a príslušné technologické postupy,
- určiť materiály, techniky a povrchové úpravy, poznať technologické postupy a vedieť ich primerane aplikovať,
- uplatňovať základy fotografovania v oblasti technickej fotografie a využívať ju v technologickej dokumentácii,
- rozhodnúť sa pre správny konzervátorský, prípadne reštaurátorský zásah na diele.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti konzervovania a reštaurovania kovov

- uplatňovať nadobudnuté vedomosti a zručnosti pri prieskume, konzervovaní a reštaurovaní historických remeselných a výtvarných diel z kovu, vrátane spracovania dokumentácie,
- rozlišovať a určiť materiály, techniky, dekoratívne a povrchové úpravy, poznať technologické postupy zhotovenia, konzervácie a reštaurovania týchto prvkov a vedieť ich aplikovať,
- uplatňovať výtvarno-remeselné schopnosti pri dotváraní fragmentov.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti konzervovania a reštaurovania drevorezieb

- uplatňovať nadobudnuté vedomosti a zručnosti pri prieskume, konzervovaní a reštaurovaní historických remeselných a výtvarných diel z dreva, vrátane spracovania dokumentácie,
- rozlišovať a určiť materiály, techniky, dekoratívne a povrchové úpravy, poznať technologické postupy zhotovenia, konzervácie a reštaurovania týchto prvkov a vedieť ich aplikovať,
- uplatňovať výtvarno-remeselné schopnosti pri dotváraní fragmentov.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti konzervovania a reštaurovania kameňa, omietok a štukovej výzdoby

- uplatňovať nadobudnuté vedomosti a zručnosti pri prieskume, konzervovaní a reštaurovaní historických remeselných a výtvarných diel z kameňa, historických omietok a štukovej výzdoby, ako aj prvkov povrchovej úpravy architektúry z ďalších materiálov, vrátane spracovania dokumentácie,
- rozlišovať a určiť materiály, techniky a povrchové úpravy, poznať technologické postupy zhotovenia, konzervácie a reštaurovania týchto prvkov a vedieť ich aplikovať,
- uplatňovať výtvarno-remeselné schopnosti pri dotváraní fragmentov.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti konzervovania a reštaurovania maliarskych techník

- písať, kresliť a konštruovať písmo,

- rozlišovať charakter slohov a príslušné technologické postupy ,
- určiť materiály, techniky a povrchové úpravy, poznať technologické postupy a vedieť ich primerane aplikovať,
- uplatňovať základy fotografovania v oblasti technickej fotografie a využívať ju v technologickej dokumentácii,
- rozhodnúť sa pre správny konzervátorský, prípadne reštaurátorský zásah na diele.

Obsahové štandardy

Techniky ručného spracovania materiálov (podľa odborného zamerania)

Žiak sa učí zručnostiam spracovania materiálov podľa odborného zamerania rôznymi technikami, povrchovej úpravy a dekorácie, ktoré sa používali pri zhotovení historických umeleckoremeselných a výtvarných diel, ako aj zručnostiam spracovania doplnkových alebo súvisiacich materiálov.

Techniky konzervácie a reštaurovania historických umelecko-remeselných diel

Žiak sa učí identifikovať rôzne typy poškodení historických umeleckoremeselných a výtvarných diel. Učí sa zručnostiam z konzervácie a reštaurovania historických umeleckoremeselných diel, s aplikáciou platných zásad ochrany, konzervácie a reštaurovania materiálneho kultúrneho dedičstva. Učí sa svoju prácu sprevádzať dokumentáciou v súlade s platnými metodickými usmerneniami a predpismi.

VOŠ a špecializačné štúdium

11 VZDELÁVACIE OBLASTI

Umelecké vzdelávanie vedie žiaka k zvládnutiu jednotlivých úloh odvetvia – odboru, na ktorý sa pripravujú. Základným cieľom je osvojiť si vedomosti a spôsobilosti potrebné pre zvládnutie celého okruhu učiva. Žiak získava, upevňuje a prehľbuje si vedomosti, zručnosti a návyky predpísané na zvládnutie budúceho povolania. Pri práci dodržiava zásady bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci, hygieny práce a protipožiarnej ochrany. Absolvent školy, vstupujúci do praxe, by mal byť vybavený kvalitnými základmi odborného cudzieho jazyka, aby sa mohol uchádzať o prácu v rámci Európskej únie.

Umelecké vzdelávanie v skupine odborov v štátnom vzdelávacom programe predstavuje súbor odborných informácií – súhrn principiálnych vedomostí a zručností uvedených v profile absolventa nevyhnutných pre kvalifikované vykonávanie odborných činností.

Prehľad vzdelávacích oblastí

- 1) Teoretické vzdelávanie
- 2) Praktická príprava

12.1 Teoretické vzdelávanie

Charakteristika vzdelávacej oblasti

Cieľ je zameraný na rozšírenie (v prípade špecializačného štúdia), resp. osvojenie (v prípade vyššieho odborného štúdia) vedomostí z umeleckých, ekonomických, psychologických, pedagogických, sociologických vied. Učivo pôsobí na rozvoj osobnosti žiaka (spôsobilosti nevyhnutné na sebaopoznanie, seba výchovu, sebarozvoj), sprostredkúva mu vedomosti z rôznych oblastí umeleckej tvorby, podnikania a o možnostiach ich uplatnenia v praktickom pracovnom pôsobení v úzkej spolupráci s kolegami a ďalšími odborníkmi. Osvojuje si základy úspešnej komunikácie, empatie a asertivity a základy etiky profesie.

Vyučovanie cudzieho jazyka vychádza z predpokladu, že žiak už absolvoval určitý typ stredoškolského vzdelávania, počas ktorého získal základné jazykové znalosti: fonetické, lexikálne, gramatické a štylistické. Cieľom trojročného štúdia je ďalší rozvoj všetkých jazykových zručností, t.j. produktívnych (rozprávanie a písanie) a receptívnych (počúvanie a čítanie).

Obsah nadväzuje na poznatky získané v predchádzajúcom štúdiu, žiak si rozširuje poznatky v základných legislatívnych normách z odboru, pozná organizáciu a systém riadenia, ako aj ciele politiky štátu v odbore.

Aby absolvent vzdelávacieho programu spoľahlivo preukázal výkon v tejto vzdelávacej oblasti, musí disponovať stanovenými výkonovými štandardmi a ovládať učivo predpísané obsahovými štandardmi.

12.2 Praktická príprava

Charakteristika vzdelávacej oblasti

Učivo má komplexný charakter, pretože využíva všetky vedomosti nadobudnuté v predchádzajúcich okruhoch - z teoretickej časti prípravy odborného zamerania a premieňa ich v praktickú činnosť. Vybavuje žiaka vedomosťami a zručnosťami z oblasti špeciálnych metód práce výtvarníka a dizajnéra a súčasne z oblasti realizácie finálneho produktu.

Obsah zahŕňa praktické ovládanie základných pracovných úloh od prípravy materiálov, náradia cez koncepčné, prípravné, realizačné činnosti až po konečnú úpravu diela. Žiak taktiež poznáva organizáciu jednotlivých pracovísk, prácu v teréne, prácu doplnkových pracovísk (laboratórií, štúdií, ateliérov) a vzťahy medzi nimi. V prakticky orientovaných činnostiach žiak uplatňuje nadobudnuté vedomosti, zručnosti, spôsobilosti so zámerom prehĺbiť za účelom ich pedagogického pôsobenia.

Odborné vzdelávanie vedie žiaka k zvládnutiu základných úloh odvetvia – odboru, na ktorý sa pripravuje. Základným cieľom je osvojiť si vedomosti a spôsobilosti potrebné pre zvládnutie celého okruhu učiva. Žiak získava, upevňuje a prehľbuje si vedomosti, zručnosti a návyky predpísané na zvládnutie budúceho povolania. Pri práci dodržiava zásady bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci, hygieny práce a protipožiarnej ochrany. Absolvent školy, vstupujúci do praxe, by mal byť vybavený kvalitnými základmi odborného cudzieho jazyka, aby sa mohol uchádzať o prácu v rámci Európskej únie.

Stanovené výsledky vzdelávania a učivo sa v školskom vzdelávacom programe rozpracujú a konkretizujú podľa špecifických potrieb jednotlivých zameraní odborov.

Aby absolvent vzdelávacieho programu spoľahlivo preukázal výkon v tejto vzdelávacej oblasti, musí disponovať stanovenými výkonovými štandardmi a ovládať učivo predpísané obsahovými štandardmi.

12.3 Špecifické vzdelávacie štandardy spoločné pre vyššie odborné štúdium i špecializačné štúdium

ODBORNÁ PRÍPRAVA V CUDZOM JAZYKU	
Výkonové štandardy	
Absolvent má:	
- používať zvukové a grafické (pravopisné) prostriedky daného jazyka, slovnú zásobu vrátane vybranej frazeológie v rozsahu daných tematických okruhov, - formulovať osvojené jazykové prostriedky v súvislých výpovediach a v obsahových celkoch primerane s komunikatívnym zámerom, - vhodne reagovať na partnerove podnety, používať kompenzačné vyjadrovacie prostriedky, pracovať so slovníkom (prekladovým, výkladovým) a používať iné jazykové príručky a informačné zdroje, - komunikovať v rôznych spoločenských úlohách, bežných komunikatívnych situáciách, používať verbálne a neverbálne výrazové prostriedky v súlade so sociálno-kultúrnym konsenzom v danej jazykovej oblasti, - preukázať všeobecné a komunikatívne kompetencie prostredníctvom rečových schopností na základe osvojených jazykových prostriedkov v rôznych situáciách v rámci tematických okruhov, preukázať úroveň receptívnych (vrátane interaktívnych) a produktívnych rečových schopností.	
Obsahové štandardy	
Počúvanie s porozumením	
Vzdelávanie rozvíja receptívne sluchové spôsobilosti založené na počúvaní s porozumením monologických a dialogických prejavov, cudzojazyčných pokynov, inštrukcií a súvislých prejavov, ktoré obsahujú známe lexikálne a gramatické javy.	
Čítanie s porozumením	
Vzdelávanie rozvíja schopnosť čítať výrazne, so správnym prízvukom, intonáciou a melódiou, získavať potrebné informácie z autentických cudzojazyčných materiálov, nájsť v texte kľúčové informácie, pochopiť obsahovú podstatu textov, všeobecného, odborného a populárno-náučného charakteru, na základe kontextu vydedukovať význam neznámych výrazov, využívať ilustrácie, tabuľky, schémy, používať slovníky, jazykové a iné príručky, používať rôzne jazykové prostriedky, ktoré skvalitnia výslovnosť a obohatia slovnú zásobu.	
Písomný prejav	
Žiak sa naučí vyjadrovať k všeobecným i odborným témam, získať a poskytovať informácie v osobnej, verejnej a pracovnej oblasti, zrozumiteľne, v súlade s pravopisnými normami a štylisticky vhodne zaznamenať podstatné	

informácie z vypočutého, vyjadriť myšlienky, postoje, názory, opísať osoby, predmety a udalosti, zostaviť osnovu prečítaného (vypočutého) textu a reprodukovať obsah, vyplniť dotazník, tlačivá, žiadosti, zostaviť životopis, zostaviť a odpovedať na základný typ listu obchodnej korešpondencie, využívať slovníky, gramatické príručky.

Ústny prejav

Žiak vie jazykovo správne, zrozumiteľne a primerane situácii reagovať v bežných životných situáciách, vie začať, rozvíjať a ukončiť rozhovor, predstaviť sa a predstaviť inú osobu, niekoho osloviť, pozdraviť, zblahoželať, o niečo požiadať, poďakovať, ospravedlniť sa a rozlúčiť sa, vyjadriť súhlas, odmietnutie, záujem a nezáujem, radosť, sklamanie, pochybnosť, prekvapenie, ochotu, riešiť štandardné situácie, odpovedať na otázky a tvoriť otázky k prečítanému alebo vypočutému textu, vyjadriť hlavnú myšlienku textu a svoj postoj k prečítanému alebo vypočutému, vyjadriť svoj názor na určitý problém, opísať predmet, osobu, udalosť, miesto, charakterizovať vlastnosti niekoho, dokáže informovať o reáliách Slovenska a krajín študovaného jazyka.

Poznatky o krajinách študovaného jazyka

Vzdelávanie má rozvíjať a upevňovať vedomosti žiaka všeobecného a odborného charakteru z krajiny príslušnej jazykovej oblasti, jej kultúry, tradícií a spoločenských udalostí. Žiak získa informácie o socio-kultúrnom prostredí, o sociálnych službách a sociálno-právnej ochrane danej krajiny.

Poznatky o odbornej problematike

Vzdelávanie má upevňovať a rozvíjať vedomosti z odbornej terminológie a problematiky umenia a umelecko-remeselnej tvorby.

UMELECKO-HISTORICKÁ PRÍPRAVA

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- preukázať orientáciu vo vývoji spoločnosti a umenia 20. storočia
- rozoznať charakteristické znaky jednotlivých umeleckých druhov a prístupov k nim,
- interpretovať tvorbu autorov vybraných umeleckých artefaktov,
- vysvetliť základné princípy umeleckej tvorby,
- analyzovať umelecké diela,
- používať odbornú terminológiu,
- čítať, triediť a spracovať články a nové informácie z odbornej literatúry,
- diskutovať o vzájomných súvislostiach v umelecko-historickej oblasti,
- formulovať svoj vlastný názor k danej problematike,
- preukázať orientáciu v kultúrnom dedičstve svojho regiónu,
- prezentovať kultúrno-historické tradície,
- mať poznatky zo všeobecných historických zákonitostí estetiky úžitkového výtvarného umenia.

Obsahové štandardy

Učivo odborných predmetov sa zameriava na doplnenie a rozšírenie vedomostí z dejín výtvarnej kultúry a dejín umelecko-remeselnej práce a vedomostí potrebných na vytvorenie a prezentáciu umeleckého a umelecko-remeselného artefaktu. Poskytuje žiakovi celkové vzdelanie z histórie výtvarného, filmového, divadelného umenia a fotografie. Historicko-umelecká výchova rozvíja estetické cítenie žiaka a jeho umelecké smerovanie, podnecuje v ňom vlastnú tvorivú činnosť ako predpoklad subjektívneho pretvárania reality.

Koncepcie sa sústreďuje na moderné výtvarné umenie 20. storočia. Žiak je vedený k potrebe aktívne vyhľadávať zdroje informácií, nachádzať v dejinách výtvarnej kultúry, v umeleckej tvorbe ako zdroje inšpirácie ich využívať vo svojej tvorivej činnosti.

Žiak je vedený k rozvoju výtvarného myslenia, ku kultivácii výtvarného videnia a vyjadrovania, v nadväznosti na poznanie a rozbor umeleckého diela z hľadiska jeho historického zaradenia.

EKONOMIKA A MARKETING

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- vysvetliť základné ekonomické pojmy a kategórie,
- chápať zákonitosti trhu v podmienkach trhovej ekonomiky,
- používať základy obchodného a pracovného práva, pôsobenie zákona o reklame a autorský zákon,
- popísať podstatu podnikateľskej činnosti,
- vysvetliť a poznať mechanizmus riadenia výrobnnej spoločnosti,
- prezentovať základné pojmy a informácie z oblasti trhu a realizácie produktov na trhu,
- vysvetliť postavenie, úlohy a stratégiu marketingu v umeleckej tvorbe,
- analyzovať marketingové aktivity, ktoré vyžaduje trh v moderných ekonomikách,
- používať základné ekonomické pojmy,
- sa orientovať v právnych formách podnikania a charakterizovať ich základné črty,
- posúdiť vhodné formy podnikania v svojom odbore,
- posúdiť profesijnú ponuku na slovenskom i európskom trhu práce a pružne na ňu reagovať ďalším vzdelávaním,

- na príklade popísať základné povinnosti podnikateľa voči štátu,
- orientovať sa v platobnom styku,
- vyplniť doklady súvisiace s pohybom peňazí,
- orientovať sa v daňovej sústave,
- vybrať najvýhodnejší poisťovací produkt s ohľadom na svoje potreby,
- vypočítať sociálne a zdravotné poistenie,
- vyhotoviť daňový doklad,
- uviesť príklad postupu, ako uzatvoriť pracovnú zmluvu a podať výpoveď,
- na príkladoch vysvetliť a vzájomne porovnať druhy zodpovednosti za škody zo strany zamestnanca a zamestnávateľa.

Obsahové štandardy

Žiak absolvuje komplex marketingových aktivít, ktoré vyžaduje trh v moderných ekonomikách. Získava vedomosti a zručnosti v oblasti pracovnoprávných vzťahov, učí sa racionálne ekonomicky uvažovať i konať, je vedený k uvedomovaniu si zodpovednosti za vlastnú prácu, vo vzťahu k sebe i vo vzťahu k svojmu zamestnávateľovi. Žiak spoznáva práva zamestnanca a vie tieto práva uplatňovať legitímnymi prostriedkami, chápe spoločenskú funkciu sociálnej pomoci a vie postupovať pri jej nárokaní. Vie chrániť svoj majetok a uplatňuje vo svojom ekonomickom konaní princípy všeobecnej morálky. Pozná autorský zákon, ktorý ochraňuje jeho práva v súvislosti s jeho autorskou tvorbou. Stále sa vyvíjajúca legislatíva a vzťahy na ekonomickom trhu i na trhu práce vyžadujú, aby žiak dokázal teoretické vedomosti aplikovať v praxi. Táto vzdelávacia oblasť kladie veľký dôraz na praktickú aplikáciu získaných zručností.

DIZAJN A DIGITÁLNA VIZUALIZÁCIA (MODELOVANIE A MODELÁRSKE TECHNIKY)

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- vyberať, spracovávať a pracovať so zdrojmi inšpirácie,
- reagovať a orientovať sa v aktuálnej problematike,
- vypracovať koncepciu riešenia projektu,
- pripraviť návrh architektonického riešenia priestoru,
- pracovať s fotografiou, technickou dokumentáciou a výkresmi,
- spracovať a upraviť získaný materiál,
- finalizovať produkt.

Obsahové štandardy

Obsah tematického okruhu je zameraný na získanie potrebných vedomostí, zručností a výtvarného cítenia so zámerom prehĺbiť výtvarné vzdelanie žiaka za účelom jeho pedagogického pôsobenia. Základ vyučovania spočíva v námetovom a obsahovom obohatení programu v rôznych umeleckých a umeleckoremeselných technikách, ktoré možno v podmienkach školy zvládnuť. Ťažiskom vyučovania je aktívna činnosť spojená s poučením o materiáloch a praktických pomôckach k plastickému vytváraniu s cieľom naučiť sa chápať, cítiť každý plastický tvar, nachádzať vlastný prístup k problematike architektúry a dizajnu. Vyučovacia oblasť svojím praktickým zameraním dopĺňa učivo z pedagogickej prípravy - metodiky vyučovania.

BEZPEČNOSŤ, HYGIENA A OCHRANA ZDRAVIA PRI PRÁCI

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- prezentovať základy bezpečnosti práce v pracovnom procese a s výpočtovou technikou,
- zvládať záťaž spojenú s pracovným procesom,
- uplatňovať a dodržiavať zásady správnej životosprávy,
- vysvetliť a používať základné právne normy zaisťujúce BOZP,
- osvojiť si a popísať obsah vlastností osobnosti ako schopnosti, charakter, temperament,
- pochopiť a vysvetliť význam sebapoznania a sebavýchovy pri vykonávaní práce a dosiahnutí úspechu,
- dodržiavať ekologické požiadavky pri používaní chemických prípravkov a likvidácii odpadov
- používať osobné ochranné pomôcky pri používaní chemických prípravkov a pri prácach rizikového charakteru,
- odborne postupovať pri poskytovaní prvej pomoci.

Obsahové štandardy

Žiak sa naučí uplatňovať poznatky zo psychohygieny, metódy a techniky sebapoznania, sebaregulácie, sebavýchovy, tak, aby zvládali stresy a riziká povolania, rešpektovali a uplatňovali pravidlá bezpečnosti pri práci a ochrane zdravia pri práci, vedeli poskytnúť prvú pomoc pri úrazoch a drobných poraneniach, pri stavoch ohrozujúcich život. Odborné vzdelávanie vedie žiaka k zvládnutiu základných úloh odvetvia – odboru, na ktorý sa pripravujú. Základným cieľom je osvojiť si vedomosti a spôsobilosti potrebné pre zvládnutie celého okruhu učiva. Žiak získava, upevňuje a prehľbuje si vedomosti, zručnosti a návyky predpísané na zvládnutie budúceho povolania. Pri práci dodržiava zá-

sady bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci, hygieny práce a protipožiarnej ochrany. Absolvent školy vstupujúci do praxe by mal byť vybavený kvalitnými základmi odborného cudzieho jazyka, aby sa mohol uchádzať o prácu v rámci Európskej únie.

PSYCHOLÓGIA a PEDAGOGICKÁ PRÍPRAVA – platí len pre špecializačné štúdium

TEORETICKÉ VZDELÁVANIE

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- preukázať schopnosti a vedomosti vo vzdelávacej oblasti,
- interpretovať základy všeobecnej psychológie,
- využívať poznatky z aplikovanej psychológie,
- správne reagovať v rôznych situáciách,
- pomenovať zásady spoločenského styku,
- využívať rôzne techniky, modely a metódy neverbálnej komunikácie,
- využívať poznatky pedagogickej psychológie vo vyučovaní výtvarných predmetov
- rozoznať charakteristické znaky a špecifiká edukačného procesu,
- analyzovať psychické procesy,
- vysvetliť základné princípy obsahu, metód a foriem didaktiky,
- diskutovať o vzájomných súvislostiach plánovania, organizácie a realizácie výtvarno-umeleckých projektov,
- formulovať svoj vlastný názor k problematike pedagogiky,
- prezentovať najvýznamnejšie osobnosti dejín pedagogiky,
- interpretovať základné princípy a didaktické zásady teórie a praxe vyučovania výtvarnej výchovy,
- popísať základy metódy práce a efektívnosti vyučovania,
- naplánovať organizáciu vyučovacej hodiny,
- analyzovať základné znalosti z pedagogiky v aplikácii na umeleckú činnosť.

Obsahové štandardy

Žiak sa naučí správne reagovať v rôznych situáciách, získať základné zásady spoločenského styku od neverbálnej komunikácie cez základy psychológie. Naučí sa používať rôzne techniky, metódy, modely, podľa ktorých budú ľahšie zvládať stres, úspech, neúspech, a využívať v pracovnom procese také postupy, ktoré uľahčujú interpersonálne kontakty.

Pre získanie pedagogickej spôsobilosti si osvojí poznatky z aplikovanej psychológie, ktoré bude využívať vo vyučovacom procese. Žiak získa základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch, obsahu, metódach, formách pedagogickej práce vo vzdelávacích inštitúciách. Spozná žiaka ako subjekt vzdelávania, a to z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti a sociálneho prostredia.

Obsah je tvorený tak, aby žiak zvládol náročnosť a stres profesie, uplatňoval zásady duševnej hygieny, rozvíjal profesijné i osobnostné kvality aplikovaním metód a techník sebapoznania, seba výchovy, hodnotenia vlastnej práce a práce iných. Učivo je zamerané na osvojenie si metodických vedomostí a zručností pre plánovanie, organizáciu, realizáciu a vyhodnocovanie výtvarno-umeleckých aktivít (podľa konkrétnej prípravy na profesiu), s rešpektovaním vekových a individuálnych osobitostí, záujmov, potrieb.

PRAKTICKÁ PRÍPRAVA

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- orientovať sa ucelene v oblasti výchovy a vzdelávania,
- preukázať teoretické i praktické zručnosti,
- analyzovať pojmy odbornej problematiky a aplikovať ich v štruktúre vyučovacej jednotky,
- aktívne využívať informačné zdroje,
- používať odbornú terminológiu a aktívne s ňou pracovať,
- pripraviť vyučovaciu hodinu po odbornej i metodologickej stránke,
- využívať alternatívne metódy práce,
- zaujať kritické myslenie k mediálnym obsahom,
- zdôrazňovať kvalitu životného prostredia.

Obsahové štandardy

Náčuvy v odbore

Žiak sa oboznamuje s vyučovaním výtvarných disciplín, poznáva organizáciu vyučovacej jednotky, zoznamuje sa a pozoruje prípravu učiteľa po odbornej i metodologickej stránke, analyzuje jeho prístup k žiakom, pozoruje celkový priebeh hodiny so zreteľom na individuálne vlastnosti žiakov, tematické zameranie hodiny, zvolené formy a metódy vyučovania. Žiak si vedie pedagogický denník, v ktorom si zapisuje priebeh náčuvov a ich analýzu, čo môže neskôr využiť vo vlastnej vyučovacej praxi.

Metodika odborného vyučovania

Žiak sa oboznámi s teóriou a praxou vyučovania výtvarnej výchovy, s jej významom pri formovaní osobností žiakov a s osobitosťami detského výtvarného prejavu. Pod vedením odborného učiteľa sa oboznámi s didaktickými metódami zásadami, ich aplikáciou a obsahom výtvarnej výchovy v základnej umeleckej škole.

Vyučovacia prax

Cieľom vyučovacej oblasti je vlastná realizácia vo výchovnovzdelávacom procese. Využíva poznatky a metodiky odborného vyučovania, náčuvov i vlastného individuálneho prístupu k žiakom. So zreteľom na podmienky cvičných škôl má žiak možnosť overiť si svoje vlastné tvorivé metódy a postupy. Realizácia praxe spočíva vo vlastnom výstupe jedného žiaka a súčasne náčuvu ostatných žiakov, k čomu nutne patrí i analýza vyučovacej hodiny. Žiak si vedie záznamy v pedagogickom denníku, v ktorom bude tiež písomná príprava na vyučovaciu hodinu, ktorú zrealizuje až po konzultácii s metodikom.

12.4 Vzdelávacie štandardy pre jednotlivé študijné odbory 2-ročného špecializačného štúdia

Študijný odbor REŠTAUROVANIE TEXTÍLIÍ

TEORETICKÉ VZDELÁVANIE

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- popísať historické a súčasné techniky umeleckoremeselnej textilnej tvorby, techniky zhotovovania a výroby textílií,
- prehľad v dejinách textilného umenia a dejinách úžitkovej tvorby,
- prezentovať kultúrne dedičstvo a historický vývoj spoločnosti v rámci európskych a svetových dimenzií,
- presadzovať ochranu kultúrnych hodnôt,
- charakterizovať ľudový ornament a ľudovú kultúru,
- vysvetliť výtvarný zámer a rukopis diela, jeho kompozíciu,
- charakterizovať vlastnosti textilných materiálov a spôsoby kvalitatívnej a kvantitatívnej analýzy vlákien,
- interpretovať zákonitosti technologických postupov a výrobných predpisov,
- opísať druhy a príčiny poškodenia textílií,
- vymedziť spôsoby prania, chemického čistenia a iných úprav textílií,
- vysvetliť postup a priebeh práce pri konzervovaní a reštaurovaní textílií,
- rozkresliť a vysvetliť väzby a ostatné spôsoby vzorovania textílií,
- vysvetliť postup práce pri zhotovovaní fotodokumentácie a technickej dokumentácie,
- identifikovať podmienky depozitného uskladnenia a výstavného režimu,
- ovládať programy pre spracovanie textu, tabuliek, prezentácií vo všetkých oblastiach,
- získavať informácie prostredníctvom počítačových sieťových pripojení a aplikovať ich do praxe.

Obsahové štandardy

Tovarovnalectvo

Učivo sa zameriava na úžitkové hodnoty – kvality tovarov pre vymedzený cieľ spotreby. Žiak získa poznatky o použití textilných materiálov, vlastnostiach textilných surovín, naučí sa rozoznávať a identifikovať textilné materiály. Zoznámi sa so základnými druhmi dĺžkových a plošných textílií, ich vlastnosťami, získa znalosti o rôznych spôsoboch meraní vlastností textílií. Zoznámi sa s metódami vyhodnotenia meraní. Obsahom sú tiež všeobecné vedomosti o materiáloch, ktoré dotvárajú textilný, odevný výrobok a bytový interiér (usne, kožušiny, obuv, galantérny tovar, drahé kovy, bižutéria). Získané vedomosti sú podkladom k ich praktickému využitiu pri reštaurovaní textílií – voľbe vhodného materiálu na reštaurovanie textílií a vypracovanie správy o konzervátorskom a reštaurátorskom procese.

Teória odbornej chemickej práce s textíliami

Učivo poskytuje žiakovi základné vedomosti a návody na bezpečné zaobchádzanie s reštaurovanými textíliami, oboznámi ho s prácou a pomôckami v textilnom laboratóriu. Žiak nadobudne poznatky o kvalitatívnej a kvantitatívnej analýze vlákien, ich zložení a vlastnostiach, zoznámi sa možnosťami ochrany zbierok a prevenciou ich poškodenia. Žiak získa teoretické vedomosti o konzervovaní textílií, teoretické základy používania adhézných látok, farbív a farbenia textílií.

Ochrana pamiatok

Obsah tvorí objasnenie základných pojmov z oblasti ochrany pamiatok, s ktorými sa absolvent stretne v praxi. Vysvetlené sú hlavné vývojové a teoretické aspekty problematiky ochrany pamiatok na Slovensku a vo svete. Ťažisko spočíva v podrobnom oboznámení sa s ochranou kultúrnych pamiatok z hľadiska ich organizačného usporiadania, právnych noriem, ktoré sú platné v tejto oblasti a ďalších osobitostí a právnych úprav pôsobiach v oblasti ochrany pamiatok.

Žiak získa poznatky z organizačných, právnych a ekonomických usporiadaní odborov, ktoré sa zaoberajú ochranou kultúrnych pamiatok, o základných povinnostiach pri starostlivosti o kultúrne hodnoty, ich správe, ochrane, využívaní, údržbe, konzervácii a obnove. Zoznámi sa s špecifickou problematikou zbierkovej činnosti, evidencie a zbierkového fondu. Žiakovi bude poskytnutá orientácia v základných právnych predpisoch, ktoré upravujú jednotlivé odbory ochrany kultúrnych hodnôt, v predpisoch s nimi súvisiacich a ich aplikácii.

PRAKTICKÁ PRÍPRAVA

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- vykonať kvalitatívnu a kvantitatívnu analýzu vlákien a má cit pre materiál,
- urobiť základné praktické skúšky v textilnom laboratóriu,
- používať manuálne a remeselné zručnosti na vykonanie precíznej práce,
- uplatňovať základné manuálne a remeselné zručnosti pri prieskume, konzervovaní a reštaurovaní historických výtvarno – remeselných diel,
- zvládnuť i náročné textilné techniky zhotovovania a výroby textílií,
- čítať technické výkresy,
- zostaviť postup práce pri konzervovaní a reštaurovaní textílií až po konečnú úpravu predmetu,
- vytvárať asociácie medzi skutočným tvarom reštaurovaného objektu a jeho tvarovým doplnením,
- uplatňovať výtvarno-remeselné schopnosti pri samotnom dotváraní fragmentov,
- vytvoriť výtvarnú a technickú dokumentáciu,
- urobiť fotodokumentáciu pre konzervátorskú a reštaurátorskú dokumentáciu,
- reštaurovať, konzervovať a sceľovať trhliny textílií,
- skeletovať jednotlivé časti textílií,
- realizovať všetky potrebné a špeciálne techniky tkania, pletenia, šitia a vyšívania.

Obsahové štandardy

Tvorba výtvarnej a technickej dokumentácie

Žiak sa naučí kresbu a štúdiu textílie podľa predlohy, osvojí si výtvarné prostriedky a kompozičné zásady, riešenie farebných kompozícií. Obsahom je spresnenie pozorovacích schopností a zvyšovanie kresliarskej zručnosti použitých pri analýze a rozpoznávaní remeselného rukopisu pôvodného tvorcu. Kresba a farebný záznam žiakovi napomáhajú pri poznaní a zachovaní pôvodného vzhľadu a charakteru diela, ktoré je potrebné konzervovať alebo reštaurovať. Pri kresbe žiak používa temperové farby, pastelý a farebné ceruzky. Žiak sa naučí robiť farebný rozbor vzoru a lineárnu kresbu vzoru. Prakticky sa zoznámí s technikou tkania v kresbe, vyšivkou a čipkou v kresbe. Prakticky zvládne podrobné štúdie textilnej tapisérie, historickej gobelínovej textílie a historickej textílie vytvorenej kombinovanou technikou.

V časti technická dokumentácia si osvojí technickú zručnosť a zásady správneho používania vhodných pomôcok pre kvalitné zhotovenie technického výkresu, získa znalosť miešania farieb podľa vzorkovnice materiálu. Nacvičí si nákresy, značenie techník a prenášanie vzorov. Zoznámí sa s technickými výkresmi pre rôzne ručné techniky, kreslením na milimetrový papier a na pauzovací papier. Naučí sa vytvoriť technické výkresy potrebné pre všetky ručné techniky.

Techniky používané pri reštaurovaní textílií

Obsahom je nadobudnutie umelecko-remeselných schopností, návykov a vedomostí, ktoré umožňujú pochopiť výtvarný návrh a technický výkres, zvoliť si vhodný materiál a techniku pre samostatnú prácu s materiálom. Žiak si osvojí zručnosti v rôznych technikách, pri každej získa poznatky z historického vývoja ručnej techniky. Žiak získa vedomosti od prípravnej fázy, až po konečnú úpravu, o postupe pri konzervovaní a reštaurovaní textílií, o zásadách bezpečnosti a hygieny práce.

Základné druhy ručných textilných techník – tkanie, pletenie, háčkovanie, paličkovanie, vyšívanie a šitie - sú rozpracované podľa jednotlivých druhov, s ktorými sa konzervátor a reštaurátor môže v praxi stretnúť. Tkanie – základné väzby, odvodené väzby, zvláštne väzby, ľudové tkaniny, iné tkáčske techniky, kelimová väzba, gobelínové techniky, krosienkovanie, viazanie uzlov. Pletenie – ručné pletenie na ihliciach a strojové pletenie. Vyšívanie – ozdobné stehy, biele vyšívanie, farebné vyšívanie, špeciálne vyšívacie techniky, šitá čipka, retičela, tenerifa. Paličkovanie – pásiková čipka, mnohopárová čipka, retiazková čipka, regionálne druhy paličkovej čipky.

Študijný odbor

VÝTVARNÉ SPRACÚVANIE SKLA

TEORETICKÉ VZDELÁVANIE

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- vysvetliť estetické zásady výtvarno-úžitkovej tvorby,
- prezentovať umelecké diela reprezentujúce kultúrne dedičstvo našich predkov a významné diela svetových umelcov,
- rozoznať podľa znakov jednotlivé slohové obdobia a na ich základe sa orientovať v súčasných a historických výtvarných smeroch,
- vlastný výtvarný názor a výtvarné myslenie, kreatívne výtvarné vyjadrovacie spôsoby pre samostatnú prácu rozvíjaním individuálnych invenčných schopností,
- popísať vlastnosti a spôsoby využitia materiálov,
- schopnosť pozorovať, analyzovať a hodnotiť výtvarné návrhy z technologického, funkčného, estetického i ekonomického hľadiska,

- kreativitu navrhnuť výrobok podľa základných estetických kritérií,
- riešiť výrobok konštrukčne, správne a pohotovo zhotoviť technickú dokumentáciu s použitím správnej odbornej terminológie,
- schopnosť vypracovať optimálny technologický postup zhotovenia produktu,
- aplikovať programy pre podporu konštrukčnej prípravy výroby,
- aplikovať programy pre podporu technologickej prípravy výroby,
- ovládať programy pre spracovanie textu, tabuliek, prezentácií vo všetkých oblastiach,
- vedieť získať informácie prostredníctvom počítačových sieťových pripojení a aplikovať ich do praxe.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti **brúsenia skla**

- vysvetliť teoretické základy procesov brúsenia a leštenia skla,
- vybrať materiály a zariadenia používané pri brúsení a leštení skla,
- vymedziť faktory ovplyvňujúce proces brúsenia a leštenia skla,
- posúdiť všetky používané brusičské techniky a ich charakteristické vlastnosti.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti **hutníckeho tvarovania skla**

- popísať druhy a vlastnosti materiálov používaných pri hutníckom tvarovaní skla a pri tvorbe drobnej sklenej plastiky,
- charakterizovať sklárske formy a špecifické nástroje a zariadenia,
- vysvetliť sklárske techniky uplatňované pri tvorbe drobnej sklenej plastiky v rámci hutníckeho tvarovania skla,
- formulovať zásady chladenia výrobkov, dokončovacie operácie.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti **maľovania a leptania skla**

- charakterizovať vlastnosti používaných materiálov, ich prípravu a využitie v rámci jednotlivých maliarskych techník,
- naplánovať a vybrať z možností využitia reprodukčných techník v oblasti maľovania skla,
- vysvetliť zásady vypaľovania vo vypaľovacích peciach,
- popísať princípy a technologické postupy leptania a matovania skla,
- interpretovať princípy a technologický postup pieskovania skla,
- vysvetliť zásady chladenia výrobkov pri zošľachtovaní.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti **vzorkárstva sklenej bižutérie**

- prezentovať druhy a vlastnosti materiálov používaných pri výrobe sklenej bižutérie a tvárnic a spôsoby použitia týchto materiálov,
- vysvetliť rozdelenie, vlastnosti a použitie pomocných látok používaných pri výrobe sklenej bižutérie a tvárnic,
- prezentovať princípy povrchového zošľachtovania sklenej bižutérie,
- správne vybrať spôsoby povrchových úprav tvárnic a kovových doplnkov používaných v bižutérii.

V rámci prípravy na povolanie v oblasti **výroby sklenej vitráže**

- identifikovať druhy a vlastnosti materiálov používaných pri výrobe vitrážového skla,
- určovať jednotlivé technológie výroby a špecifické nástroje a zariadenia,
- prezentovať sklárske techniky uplatňované pri výrobe vitrážového skla,
- vysvetliť zásady spájania vitrážového skla pomocou kovových materiálov.
- popísať možnosti využitia gilošovacieho stroja,
- analyzovať materiály a technologické postupy zasklievania do olova a zhotovovanie mozaiky,
- vymedziť princípy výroby tavených plastík.

Obsahové štandardy

Vlastnosti materiálov, techniky a technologické procesy

Základné suroviny a materiály

Obsah je zameraný na zoznámenie so základnými surovinami, s ktorými budú žiaci pracovať, s ich pôvodom, so spôsobom ich ťažby, spracovania, uskladňovania.

Je potrebné vedieť rozlíšiť používané materiály podľa charakteristických znakov, poznať rozdiely medzi prírodnými a syntetickými materiálmi, vedieť ich používať s ohľadom na technológiu ďalšieho spracovania.

Vedieť rozlišovať rôzne druhy sklárskych materiálov a prísad v sklárskej surovine.

Technologický základ

Učivo obsahového okruhu je úzko prepojené s predchádzajúcim okruhom. Poskytuje žiakovi vedomosti a intelektové zručnosti z oblasti jednotlivých techník a technologických postupov výroby vrátane vedomostí o potrebných surovinách, princípoch ich spracovania, používaných materiáloch a ich vlastnostiach. Vlastnú technologickú problematiku dopĺňa prehľad používaných strojov a zariadení a základná charakteristika ich funkcie.

Obsahový okruh rozvíja schopnosť aplikovať získané vedomosti a zručnosti v praktickej činnosti.

Súčasťou môže byť učivo deskriptívnej geometrie a názorného zobrazovania, ktoré rozvíja priestorovú predstavivosť žiakov, vedie ich k presnej a zodpovednej práci a je základom pre technické vyjadrovanie a spracovanie technickej dokumentácie.

PRAKTICKÁ PRÍPRAVA

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- realizovať vlastné návrhy
- samostatne sa rozhodovať a pracovať
- používať základné techniky a technológie uplatňované pri ručnej a strojovej výrobe skla a pri jeho zušľachťovaní rôznymi technikami
- rozkresliť dekór farbou a farebnou ceruzkou,
- plánovať a vytvárať základné práce na hladinárskom a guličskom stroji,
- vytvárať hrany na hladinárskom stroji,
- brúsiť plochy na guličskom stroji,
- urobiť rôzne druhy rezov,
- urobiť rôzne druhy výbrusov,
- urobiť banku, nabráť sklo na banku,
- pripraviť formu a fúkať do formy,
- naberať a zvaľovať sklovinu,
- tvarovať z voľnej ruky jednoduché sklenené predmety,
- tvarovať hutné sklo z voľnej ruky, tvarovať nápojové sklo,
- udržiavať a ošetrovať pracovné pomôcky,
- vykonávať cvičenia so štetcom - plošné a ťahové prvky vypaľovacou farbou,
- nanášať oblú a rovné plochy, nanášať plochy matovou farbou, obrúčky robené na točni,
- matovať matovacou soľou,
- ľadovať a kombinovať s inými technikami,
- umiestniť tvar do vypaľovacieho priestoru pece /uzavrieť pec, nastaviť vypaľovaciu teplotu/,
- maľovať z voľnej ruky, maľovať transparentnými farbami,
- vytvoriť vysoký smalt,
- vytvoriť maľbu drahými kovmi a listrami,
- lazúrovať.
- určovať materiál a hodnotiť jeho vlastnosti,
- na základe analýzy danej úlohy zvoliť vhodný technologický postup pri jej realizácii,
- na základe posúdenia vlastností rôznych materiálov vedieť zvoliť ich vhodnú kombináciu,
- uplatňovať ekonomické hľadiská pri rozhodovaní o spôsobe realizácie výtvarného návrhu,
- aplikovať získané teoretické vedomosti v oblasti navrhovania, praktických cvičení a v praxi,
- sledovať v odbornej literatúre technické a materiálové novinky odboru a nové technologické postupy:
 - základné práce s plochým sklom,
 - základné techniky falošnej a klasickej vitráže,
 - modelovanie kovových spojovacích materiálov,
 - kreslenie a vystrihovanie podkladových strihov,
 - rezanie sklenených segmentov,
- vytváranie vlastných návrhov v preberaných technikách.

Obsahové štandardy

Realizácia získaných vedomostí v praktickej príprave

V tejto časti vzdelávacej oblasti je obsah učiva zameraný na organizáciu pracoviska, prípravné práce, prípravu, obsluhu a údržbu pracovných nástrojov, strojov a zariadení, prípravu materiálov a pracovných pomôcok. Žiak sa učí realizovať jednotlivé typy umelecko-výtvarných sklárskych výrobkov, okrem iného i svoje výtvarné návrhy. Štúdium mu umožňuje kombinovať vhodné technologické postupy a techniky, hľadať vhodné spôsoby riešenia technických problémov, brať do úvahy ekonomické a výrobné hľadiská realizácie.

Študijný odbor **RUČNÉ VÝTVARNÉ SPRACÚVANIE TEXTÍLIÍ**

TEORETICKÉ VZDELÁVANIE

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- prezentovať historické a súčasné techniky umeleckoremeselnej textilnej tvorby, techniky zhotovovania a výroby textílií,
- interpretovať dejiny textilného umenia a dejiny úžitkovej tvorby,
- poznať a šíriť kultúrne dedičstvo a historický vývoj spoločnosti v rámci európskych a svetových dimenzií,
- vysvetliť estetické zásady výtvarno-úžitkovej tvorby,
- popísať umelecké diela reprezentujúce kultúrne dedičstvo našich predkov a významné diela svetových umelcov,
- rozoznať podľa znakov jednotlivé slohové obdobia a na ich základe sa orientovať v súčasných a historických výtvarných smeroch,
- vlastný výtvarný názor a výtvarné myslenie, kreatívne výtvarné vyjadrovacie spôsoby pre samostatnú prácu rozvíjaním individuálnych invenčných schopností,
- schopnosť pozorovať, analyzovať a hodnotiť výtvarné návrhy z technologického, funkčného, estetického i ekonomického hľadiska,

- charakterizovať rôzne druhy textilných materiálov,
- charakterizovať vlastnosti prírodných aj umelých materiálov,
- kvalitatívne analyzovať textilný materiál,
- organizovať technológie predúpravy a záverečnej úpravy textilných materiálov,
- používať základnú odbornú terminológiu,
- realizovať programy pre spracovanie textu, tabuliek, prezentácií vo všetkých oblastiach,
- získavať informácie prostredníctvom počítačových sieťových pripojení a aplikovať ich do praxe,
- vedieť samostatne spracovať technickú dokumentáciu,
- analyzovať výtvarné a estetické tendencie, ktoré sa prejavujú v umeleckohistorickom vývoji,
- ovládať programy pre spracovanie textu, tabuliek, prezentácií vo všetkých oblastiach.

Obsahové štandardy

Psychológia a aplikovaná psychológia

Učivo poskytne žiakovi základné vedomosti z oblasti psychológie a metodiky odborného vyučovania. Vzdelanie je smerované tak, aby absolvent mal kvalifikáciu pre vyučovanie na základnej umeleckej škole. Žiak získa základné poznatky z oblasti psychológie a naučí sa ich využívať v pedagogickej praxi. Zoznámia sa so základnými pojmami zo všeobecnej a sociálnej psychológie. Zoznámia sa s významom neverbálnej komunikácie v pracovnom procese. Naučí sa využívať nadobudnuté poznatky na získanie úspechu v práci a vytváranie dobrých sociálnych vzťahov.

Cieľom je naučiť žiaka vedieť správne reagovať v rôznych situáciách, poznať základy všeobecnej a sociálnej psychológie, ovládať zásady spoločenského styku, oboznámiť ho s rôznymi prejavmi neverbálnej komunikácie, naučiť ho využívať techniky, modely a metódy neverbálnej komunikácie. Žiak by mal spoznať vlastnú osobnosť, pochopiť psychické dianie vo vlastnej osobnosti, porozumieť im a učiť sa seba výchove, získať motiváciu k nadobudnutiu nových vedomostí, pochopiť a využívať princípy sociálnej interakcie, spoznať fungovanie sociálnej skupiny a využívať poznatky v praxi.

Základy reštaurovania textilu

Cieľom učiva je zoznámiť žiaka so základným rozdelením textilných vlákien, s ich fyzikálnymi a chemickými vlastnosťami, spôsobmi čistenia a udržiavania. Žiak aplikuje teoretické poznatky pri praktických cvičeniach z konzervovania a reštaurovania textilu. Prakticky využíva poznatky o technologických postupoch pri reštaurovaní textilu. Obsah učiva zahŕňa tiež metódy údržby a úprav textilných materiálov – pranie textilu, protimoľovú úpravu a škrobenie textilu. Žiak sa zoznámia s rôznymi druhmi poškodenia textilu a technikami používanými pri reštaurovaní textilu. Naučí sa tiež vybrať materiál potrebný k reštaurovaniu konkrétneho textilného artefaktu.

PRAKTICKÁ PRÍPRAVA

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- používať výrazové prostriedky a zdroje tvorivosti,
- ovládať používané spôsoby spracovania materiálov v procese realizácie návrhov,
- navrhovať ručne zhotovené textílie s použitím vlastných originálnych riešení,
- tvorivo realizovať svoje návrhy s využitím dostupných teoretických poznatkov a technologických postupov,
- aplikovať nové poznatky z odboru vo vlastnej práci,
- využívať príslušné užívateľské programy,
- prakticky využívať teoretické poznatky o tvorbe modelových odevov,
- samostatne sa rozhodovať a pracovať.

Obsahové štandardy

Realizácia výtvarných návrhov

V tejto časti sa žiak učí realizovať svoje výtvarné návrhy. Štúdium mu umožňuje kombinovať vhodné technologické postupy a techniky, hľadať vhodné spôsoby riešenia technických problémov, brať do úvahy ekonomické a výrobné hľadiská realizácie. Teoretické poznatky z odevnej technológie a textilných techník aplikuje v navrhovaní a realizácii textilných artefaktov. Naučí sa využívať tradičné textilné techniky, prehodnotiť ich a využiť ich možnosti v súčasnej tvorbe. Prakticky si nacvičí aj mimoeurópske textilné techniky s ich využitím pri realizácii voľného výtvarného artefaktu. V závere štúdia vie realizovať textilný úžitkový alebo dekoratívny objekt.

Študijný odbor

MODELÁRSTVO A NÁVRHÁRSTVO ODEVOV

TEORETICKÉ VZDELÁVANIE

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- možnosti deklarovať estetické zásady výtvarno-úžitkovej tvorby,
- prezentovať umelecké diela reprezentujúce kultúrne dedičstvo našich predkov a významné diela svetových umelcov,
- rozoznať podľa znakov jednotlivé slohové obdobia a na ich základe sa orientovať v súčasných a historických výtvarných smeroch,

- vysvetliť všeobecné historické zákonitosti estetiky úžitkového výtvarného umenia,
- vlastný výtvarný názor a výtvarné myslenie, kreatívne výtvarné vyjadrovacie spôsoby pre samostatnú prácu rozvíjaním individuálnych invenčných schopností,
- definovať vlastnosti a spôsoby využitia materiálov pri odevnej tvorbe,
- analyzovať základy tovaroznalectva,
- schopnosť vypracovať optimálny technologický postup zhotovenia módného odevu,
- spôsobilosť pracovať s počítačom ako podporným prostriedkom pri navrhovaní a vyhotovovaní sprievodnej grafickej dokumentácie,
- vyberať a používať odbornú literatúru,
- určiť vzťahy medzi tradičným a netradičným materiálom, jeho výtvarnými a výrazovými možnosťami uplatnenia,
- analyzovať základy anatómie, proporcií, zobrazovania ľudského tela v grafickej a plastickej podobe,
- popísať zásady umeleckej tvorby a formovať svoj vlastný výtvarný a umelecký názor,
- orientovať sa v navrhovaní, konštruovaní, vyberať technologické postupy a vysvetliť modelovanie odevov s využitím najnovších počítačových technológií,
- vymedziť základy fotografovania a zručnosti a použiť pri prezentáciách svojej tvorby,
- aplikovať komplexné vedomosti v rôznych výtvarných materiáloch, vzájomne materiály kombinovať a využívať ich recyklácie.

Obsahové štandardy

Modelovanie strihov

Učivo poskytuje žiakovi potrebné vedomosti a zručnosti v oblasti tvarovania odevov, ktoré tvoria východisko pre navrhovanie vlastných originálnych a netradičných strihových riešení. Poskytuje vedomosti a zručnosti z oblasti projektovania 3D výrobku (odevu) podľa návrhu s ohľadom na použitý materiál, jeho štruktúru, vlastnosti a pri zachovaní správneho padnutia, fyziologickej, estetickej alebo výtvarnej funkcie odevu s pomocou grafických programov. Učivo rozvíja doteraz získané poznatky a spolu s predmetom dejiny odievania, dejiny výtvarnej kultúry, výtvarná príprava a návrhová tvorba tvorí komplex odborných predmetov prehlbujúci doterajšie vedomosti aj o historické súvislosti čerpané z dejín odevnej a výtvarnej kultúry. Pri tvorbe technickej dokumentácie žiak využíva výpočtovú techniku, spoznávajú princíp a funkciu odevných softvérov a osvojuje si základy práce s vybraným CAD systémom. Učivo je vhodné aktualizovať v súlade s vývojom výpočtovej techniky a zmenami módných trendov.

Tovarovnalectvo

Učivo poskytuje žiakovi teoretické poznatky aj ako zdroj a podklad pre vlastné tvorivé vyjadrenie. Obsahom je náuka o tovaroznalectve, základné poznatky o legislatívnych normách. Učivo má medzipredmetový charakter, dopĺňajú a spájajú sa s ním vedomosti a zručnosti žiaka získané v odborných zložkách vzdelávania. Oboznámi sa so základnou odbornou terminológiou, kvalitatívnymi vlastnosťami textilných vlákien, priadzí, tkanín a pletenín. Zoznámi sa s rôznymi druhmi bytového textilu, textilnej galantérie, odevov a módných doplnkov. Žiak sa naučí orientovať v platnej legislatíve, oboznámi sa so zásadami výrobných pravidiel organizácie práce vo výrobnom, obchodnom, odbytovom stredisku. Učivo sa zameriava na základné vlastnosti, rozdelenie a získavanie surovín a materiálov, na hodnotenie a ukazovatele kvality surovín, materiálov a tovaru, ochranu vlastností skladovaním a balením. Žiak sa oboznámi s tovarovým sortimentom a manipuláciou s tovarom.

PRAKTICKÁ PRÍPRAVA

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- využívať a aplikovať teoretické vedomosti v praktickej tvorbe,
- prezentovať umeleckú myšlienku vrátane verbálneho a grafického vyjadrenia v príslušnej dokumentácii,
- presadzovať nové netradičné myšlienky, metódy, technické prostriedky,
- pružne vytvoriť výtvarný návrh, potrebnú dokumentáciu a jej realizáciu v danom časovom limite,
- samostatne navrhovať a výtvarné návrhy realizovať v materiáli,
- spracovať dokumentáciu k umeleckému dielu,
- aplikovať vo výtvarnej a umeleckej praxi vedomosti z oblasti počítačových systémov a umeleckej prezentácie,
- v remeselnej práci využívať rôzne tradičné ručné odevné techniky,
- aplikovať zručnosti odevného dizajnéra,
- využívať príslušné informačné technológie pre úspešnú realizáciu vlastných návrhov.

Obsahové štandardy

Realizácia výtvarných návrhov

Obsah učiva zahŕňa praktické ovládanie základných pracovných úloh od prípravy materiálov, náradia cez koncepčné, prípravné, realizačné činnosti až po konečnú úpravu diela. V prakticky orientovaných činnostiach žiak uplatňuje nadobudnuté vedomosti, zručnosti, spôsobilosti so zámerom prehĺbiť ich. Súčasťou vyučovania sú odborné exkurzie. Učivo má komplexný charakter - využíva teoretické vedomosti nadobudnuté vo všetkých vzdelávacích okruhoch a transformuje ich do praktických činností. Žiak nadobúda umeleckoremeselné zručnosti, ktoré sú potrebné pre realizáciu navrhnutého výrobku. Zároveň sa učí časovo zvládať a organizovať si prácu z hľadiska dodržiavania stanovených termínov.

Ručné techniky

Obsahom učiva je zvládnutie základov ručných umeleckoremeselných techník použiteľných v podmienkach školy tak, aby prispeli k rozvoju priestorovému vnímaniu žiaka, jeho vlastným tvorivým pokusom v oblasti umenia a dizajnu. Prakticky dopĺňa teoretickú časť pedagogickej prípravy. Vyučovanie prebieha v školských dielňach. Súčasťou výučby je minimálne 1 odborná exkurzia v každom ročníku.

Učivo oblasti ručné techniky je zameraný na získanie potrebných vedomostí a zručností so zreteľom na výtvarnú hodnotu finálneho výrobku. Prehľbuje výtvarné vzdelanie žiaka aj za účelom jeho pedagogického pôsobenia.

Študijný odbor PRODUKTOVÁ TVORBA

TEORETICKÉ VZDELÁVANIE

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- pracovať s počítačom ako podporným prostriedkom pri navrhovaní a vyhotovovaní sprievodnej grafickej dokumentácie,
- pracovať s odbornou literatúrou,
- interpretovať dejinné súvislosti vývoja ľudskej spoločnosti, prejavy jej hmotnej kultúry, chápať vzájomnú nadväznosť jednotlivých vývojových etáp umenia v rámci pôsobiach estetických zákonitostí v konkrétnej oblasti národných dejín a aspektom na dejiny výtvarnej kultúry,
- vysvetliť historické technologické postupy, rôzne povrchové úpravy materiálov používaných v jednotlivých historických obdobiach,
- charakterizovať vlastnosti a spôsoby použitia materiálov vo výtvarnej tvorbe,
- vysvetliť zásady umeleckej tvorby a formovať svoj vlastný výtvarný a umelecký názor,
- vedieť uplatniť variabilné technologické postupy pri tvorbe umeleckého diela
- vybrať a odporučiť materiály, nástroje, náradie, stroje, zariadenia a pomôcky, ktoré sa v odbore používajú;
- prezentovať techniky úpravy a technológiu spracovania dreva, kovu, plastu, papiera, textilu a najnovších kompozitných a iných materiálov,
- mať prehľad o možnostiach, uplatnení a využití písma, vrátane určitého stupňa praktických zručností v oblasti uplatnenia písma v grafickom dizajne aj s podporou počítača,
- definovať základy fotografovania a zručnosti v oblasti tvorby fotografie a jej využitia pri prezentáciách svojej tvorby alebo výroby,
- aplikovať komplexné vedomosti v rôznych výtvarných materiáloch, vzájomne materiály kombinovať a využívať možnosti ich recyklácie,
- formulovať princípy multimediálnych technických prostriedkov,
- popísať zásady tvorby textu s využitím prostriedkov vizuálnej prezentácie – digitálna fotografia, videotvorba, animácie;
- vysvetliť pravidlá pre prácu s jednoduchými grafickými systémami,
- používať odbornú terminológiu v oblasti Informačných technológií,
- vedomosti a zručnosti k samostatnej a tvorivej interpretácii jednotlivých umeleckých diel,
- schopnosti spojiť teoretické vedomosti z dejín architektúry s praktickým využitím pri návrhoch a riešení exteriéru a interiéru,
- zručnosti vo využívaní rôznych materiálov pri riešení interiéru a exteriéru.

Obsahové štandardy

Psychológia a marketing

Žiak získava základné poznatky z oblasti psychológie a naučí sa ich využívať v pedagogickej praxi. Zoznámia sa so základnými pojmami zo všeobecnej a sociálnej psychológie. Zoznámia sa s významom neverbálnej komunikácie v pracovnom procese. Naučí sa využívať získané poznatky na získanie úspechu v práci a vytváranie dobrých sociálnych vzťahov.

Žiak sa naučí uplatňovať poznatky zo psychohygieny, metódy a techniky sebapoznania, sebaregulácie, sebavýchovy, tak, aby zvládali stresy a riziká povolania.

Predmet marketing umožní žiakovi získať základné poznatky o fungovaní podnikateľského subjektu v trhovom hospodárstve, získať zručnosti v marketingových aktivitách, orientovať sa v legislatíve súvisiacej s tvorbou ceny, autor-skými právami a tvorbou reklamy. Predmet poskytne žiakovi získať zručnosti aj v oblasti technickej normy písania záverečných prác.

Dejiny filmu, divadla, fotografie a architektúry

Učivo poskytuje žiakovi vedomosti z histórie a vývoja filmu a divadla. Žiak získava prehľad o rôznych smeroch a štýloch danej oblasti. Obohatí si vedomosti o významných predstaviteľov filmu a divadla. Učivo tiež poskytuje prehľad historického vývoja architektúry až po súčasnosť, zamerané je aj na vznik a vývin fotografie. Žiak získava vedomosti o vývoji a použití rôznych materiálov v architektúre.

PRAKTICKÁ PRÍPRAVA

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- určovať ciele, prostriedky a postupy svojej práce,
- plánovať, organizovať a vyhodnocovať vlastné pracovné aktivity,
- samostatne a aktívne riešiť každodenné pracovné situácie,
- používať techniky sebapoznania, sebaregulácie, sebahyčovy,
- používať asertívne techniky na zvládanie stresov,
- získavať, triediť a posudzovať informácie o klientovi a jeho prostredí,
- využívať a aplikovať teoretické vedomosti v praktickej tvorbe,
- prezentovať umeleckú myšlienku vrátane verbálneho a grafického vyjadrenia v príslušnej dokumentácii,
- používať a presadzovať nové netradičné myšlienky, metódy, technické prostriedky,
- pružne vytvoriť výtvarný návrh, potrebnú dokumentáciu a jej realizáciu v danom časovom limite,
- používať tradičné i moderné výrazové prostriedky,
- aplikovať nové poznatky z odboru vo vlastnej práci,
- samostatne navrhovať a výtvarné návrhy realizovať v materiáli,
- kultivovane prezentovať svoje práce, využívať rôzne formy a druhy prezentácie,
- prejať kreativitu dizajnéra,
- transformovať inšpiráciu cez umelecký prejav na základe myšlienky do realizácie dizajnu,
- pracovať s počítačom, ovládať príslušné užívateľské programy a pomocou nich realizovať výtvarné zámery,
- zvažovať realizačno-technologický postup a predpokladať jeho psychologický účinok,
- fungovať na trhu práce ako samostatne zárobkovo činná osoba,
- posúdiť spôsob nakladania s odpadmi, spracúvaných pomocných chemických látok a ich vplyv na životné prostredie pri práci s drevom, kovmi, papierom, textilom...
- navrhovať správne technologické postupy výroby s ohľadom na použité materiály, technické a ekonomické požiadavky,
- písať, kresliť a konštruovať písmo, výtvarne riešiť texty a písomné časti iných výtvarných celkov,
- vytvoriť na primeranej úrovni konkrétne pracovné postupy,
- pozorovať, analyzovať a hodnotiť výrobky z hľadiska technologického, funkčného a estetického,
- spracovať dokumentáciu k umeleckému dielu,
- aplikovať vo výtvarnej a umeleckej praxi vedomosti z oblasti počítačových systémov a umeleckej prezentácie;
- v remeselnej práci využívať rôzne tradičné výtvarné techniky;
- komunikovať prostredníctvom elektronickej pošty, ovládať zasielanie a prijatie príloh,
- účinne chrániť počítač pred nežiaducou infiltráciou,
- pracovať so softvérom svojho odborného zamerania,
- vykonávať pracovné činnosti tak, aby neškodili životnému prostrediu, ale naopak, prispieval k jeho zlepšeniu – recyklácia odpadu,
- používať a aplikovať základné ekonomické pojmy,
- ovládať prvky organizačnej a riadiacej práce,
- využívať právne normy v podnikaní vo svojom odbore,
- posudzovať podnikateľské príležitosti a konfrontovať ich so svojimi možnosťami,
- využívať dostupné softvérové vybavenie pri riešení praktických úloh,
- využívať informačné médiá pri vyhľadávaní pracovných príležitostí,
- zosúladzovať vlastné priority s požiadavkami pre výkon povolania a možnosťami zvyšovania kvalifikácie,
- využívať invenčnosť, kreativitu a voliť adekvátne výtvarné a umelecké prostriedky pri finalizácii návrhov,
- aplikovať vo výtvarnej a umeleckej praxi vedomosti z oblasti informačno-komunikačných technológií a umeleckej prezentácie,
- multimedálne zaznamenávať, spracovávať a prezentovať vlastnú tvorbu,
- vytvárať asociácie medzi skutočným tvarom zobrazovaného objektu a jeho znázornením,
- využívať aplikačné a grafické programy,
- vytvárať a digitalizovať obraz, zvuk, video a animácie s využitím v odborných predmetoch,
- navrhovať esteticky, funkčne a vzhľadne riešený výrobok,
- uplatňovať praktické zručnosti v oblasti počítačovej a informačnej techniky,
- zodpovedne narábať s informáciami, pracovať s odbornou literatúrou a inými zdrojmi informácií,
- komunikovať v bežnom a odbornom cudzom jazyku,
- plánovať vyučovaciu hodinu.

Obsahové štandardy

Architektonická tvorba

Učivo nadväzuje na už získané vedomosti z interiérovej tvorby v rámci maturitného štúdia. Žiakovi sú poskytované detailnejšie informácie v rámci prípravy a realizácie projektu, vrátane výtvarných štúdií, konceptuálnych postupov až po organizáciu projektov a prezentačné výstupy. Žiak sa pripravuje na samostatné a kreatívne riešenie architektonických problémov, a je vedený k orientácii vo vývoji architektúry, interiérového a exteriérového dizajnu, urbanizmu a dizajnu.

Absolvent vie vyberať, spracovávať a pracovať so zdrojmi inšpirácie, reagovať a orientovať sa v aktuálnej problematike, vypracovať koncepciu riešenia projektu a pripraviť návrh architektonického riešenia priestoru. Naučí sa pracovať s fotografiou, technickou dokumentáciou a výkresmi, spracovať a upraviť získaný materiál a finalizovať produkt.

Praktické cvičenia

Obsah umožňuje žiakovi nadobudnúť a prehĺbiť praktické zručnosti. Žiak získava potrebné skúsenosti a prax pre prácu s rôznymi médiami. Formou kurzov, prednášok a cvičení v odborných ateliéroch nadobudne vedomosti a zručnosti z oblasti fotografie, grafického dizajnu, tlače a podobne. Žiakovi sú poskytnuté potrebné vedomosti, schopnosti a zručnosti z oblasti špeciálnych metód multimediálnej tvorby. Študent nadobúda prehľad v materiálových, technologických a remeselných možnostiach tvorby. Vytvára a riadi tvorivé procesy, ktorých výsledkom je komplexný produkt.

Cieľom praktických cvičení je rozšíriť už získané poznatky a zručnosti v oblasti kresby, 2D a 3D grafiky, fotografie, tlače a podobných plošných aj priestorových disciplín v špecializovaných odborných ateliéroch. Výučba je zameraná aj na zvládnutie práce so špeciálnou technikou a technológiou, ktorá sa používa v reklamných štúdiách, fotografických ateliéroch a propagačných agentúrach, ako sú tlačiarne, plotre a podobne. Absolvent sa naučí vyberať, spracovávať a pracovať so zdrojmi inšpirácie, reagovať a orientovať sa v aktuálnej problematike, vybrať a pripraviť materiál a technológiu, pracovať s fotografiou, videom a audiotechnikou, spracovať a upraviť získaný materiál, pracovať v špecifických grafických programoch, vytvoriť modely a makety produktu, tvoriť webové aplikácie realizovať a prezentovať produkt.

12.5 Špecifické vzdelávacie štandardy spoločné pre študijné odbory vyššieho odborného štúdia

Sú totožné so štandardami špecializačného štúdia s výnimkou psychológie a pedagogickej prípravy

12.6 Vzdelávacie štandardy pre jednotlivé študijné odbory 3-ročného pomaturitného vyššieho odborného štúdia

Študijný odbor GRAFIKA VIZUÁLNYCH KOMUNIKÁCIÍ	
TEORETICKÉ VZDELÁVANIE	
Výkonové štandardy	
Absolvent má: - predpoklady pre samostatnú tvorbu rozvíjaním individuálnych invenčných schopností, - vedieť vyjadriť vlastný kritický názor a odôvodniť ho, - deklarovať morfológiu, syntax a lexiku anglického jazyka, - zaujať kritické stanovisko k prečítanému textu, - pripraviť odbornú projektovú prácu v anglickom jazyku, - analyzovať dejinné súvislosti vývoja spoločnosti a umenia, - charakterizovať významné umelecké diela od svetových a slovenských autorov, - prezentovať súčasné trendy vo výtvarnom umení, - identifikovať a charakterizovať tvorbu svetových a slovenských grafických dizajnérov, - aplikovať súčasné tendencie vizuálnej komunikácie v oblasti grafického dizajnu, - vysvetliť morfológiu a syntax vo výtvarnej tvorbe, - prehľad o zásadách proporcií, tvarovej kompozície a ovládať princípy ich aplikácie, - popísať zásady výtvarnej kompozície, - uplatňovať plošné, priestorové a farebné videnie, - vysvetliť základy anatómie, proporcií, zobrazovania ľudského tela v grafickej a plastickej podobe, - identifikovať vzťahy medzi analytickými štúdiami prírodných a umeleckých foriem, štruktúr a ich štylizáciu, analyzovať zadané úlohy, vytvoriť výber potrebných informácií, údajov a materiálov s cieľom vytvorenia potrebnej databázy pre riešenie zadaných úloh, - interpretovať teóriu a vývoj vizuálnej komunikácie v oblasti grafického dizajnu, - prezentovať genézu písma v spojení s obrazom, - vysvetliť základy tvorby písma, princípy jeho konštrukcie a funkcie, - prehľad o možnostiach, uplatnení a využití typografie v oblasti vizuálnej komunikácie, - orientovať sa v celej šírke produktov grafického dizajnu: plagát, typografia, logo, znak, symbol, jednotný vizuálny štýl, ilustrácia, komplexný knižný dizajn, obalový dizajn, - prezentovať grafiku vizuálnej komunikácie pri tvorbe webovej stránky, počítačovej animácie, multimediálnej produkcie, - navrhovať estetické kritériá a psychologické pôsobenie grafiky vizuálnej komunikácie pri interiérových a exteriérových riešeniach, - vysvetliť grafické techniky, výrobné materiály a špecifickosť ich použitia, - prezentovať tlačiarenské techniky, základy DTP a materiály používané pri výrobe všetkých druhov printových médií, - porovnávať a využívať najnovšie aplikačné grafické programy,	

- používať odbornú terminológiu v oblasti informačno-komunikačných technológií,
- spôsobilosť pracovať s odbornou literatúrou z oblasti teórie a praxe vizuálnej komunikácie,
- používať základy obchodného a pracovného práva, pôsobenie zákona o reklame a autorský zákon,
- popísať podstatu podnikateľskej činnosti,
- posúdiť vhodné formy podnikania vo svojom odbore,
- vedieť charakterizovať podstatu podniku, jeho postavenie na trhu, základné podnikové činnosti,
- posúdiť marketing pri práci v povolanií grafického dizajnéra v kreatívnom štúdiu,
- vedieť používať základné pojmy z podnikového riadenia.

Obsahové štandardy

História umenia a vizuálnej komunikácie

Obsahom je oboznámiť žiaka s historickým vývojom výtvarného umenia a vizuálnej komunikácie najmä v oblasti grafického dizajnu až po postmodernistické koncepcie so znakmi nového spôsobu sociálnej komunikácie. Získa prehľad o obdobiach, kľúčových osobnostiach, tendenciách, technikách, ktorý im umožní kritické nazeranie na problematiku umenia a vizuálnej komunikácie a ich analýzu v kontexte vlastných ideí i smerom k okolitému nielen profesijnému svetu. Oboznamujú sa s formovaním profesie grafického dizajnéra už od prehistórie, kedy vznikali zárodoky princípov komunikácie, fungujúcich dnes už v rozvinutých, prepracovaných a časom overených formách a systémoch. Poznávajú genézu písma a obrazu, chronológiu a analógiu umenia a grafického dizajnu. Obsah učiva má stimulovať rozvoj poznávacích schopností žiakov, podporovať samostatné myslenie, efektívnu orientáciu v histórii vizuálnej komunikácie a výrazne podporovať subjektivitu jednotlivca.

Grafika vizuálnej komunikácie

Žiak sa oboznámi so základnými pojmami, princípmi a prostriedkami grafiky vizuálnej komunikácie. Naučí sa používať odbornú terminológiu v oblasti informačno-komunikačných technológií. Poznáva efektívnosť aplikovania parametrov čitateľnosti, organizovania informácií, výrazu a štýlu do vlastných výtvarných koncepcií. Žiak nadobudne prehľad a teoreticky si osvojuje technické špecifiká jednotlivých kategórií vizuálnych celkov, spozná pravidlá a zákonitosti typografie, anatómiu a klasifikáciu písma, základné princípy tvorby písma, teóriu a psychológiu farieb, poznajú technickú a kultúrnu symboliku. Oboznamuje sa s koncepcnými, kompozičnými princípmi a technickými špecifikami knižnej a plagátovej tvorby, printových a digitálnych dokumentov, s navrhovaním a organizovaním prvkov informačno-orientačných systémov. Nadobudne vedomosti o webovej stránke v rozsahu tvorby homepage s banerom scrollovacím a flash štandardným na základe návrhu a dizajnu, tvorby menu podľa členenia a kompozície stránky, banera pre novinky a aktuality, mapu stránok, vyhľadávacieho nástroja a kontaktného formulára. Žiak sa pripravuje na zvládnutie zadaní v oblasti grafického dizajnu – reklamy, knižného dizajnu, jednotného vizuálneho štýlu (Corporate Identity). Dôraz sa kladie na prepojenie nových a klasických médií.

PRAKTICKÁ PRÍPRAVA

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- využívať a aplikovať teoretické vedomosti v praktickej tvorbe,
- klasickými kresliarskymi technikami a metódami zobraziť figúru, predmety, architektúru,
- použiť kresbu ako základ pre uplatnenie a realizáciu vlastného výtvarného myslenia,
- zaznamenávať pomocou kresby idey v obraze,
- pracovať s výrazovými prostriedkami, vzájomne ich kombinovať, modifikovať a variovat' a vytvárať emocionálne účinné vizuálne štruktúry,
- využívať invenčnosť, kreativitu a voliť adekvátne výtvarné prostriedky pri finalizácii návrhov,
- transformovať inšpiráciu a koncepciu cez výtvarný prejav do realizácie finálneho produktu,
- zväžiť realizačno-technologický postup a predpokladať jeho psychologické účinky
- aplikovať a vytvoriť vizuálny štýl do oblastí grafického dizajnu,
- analyzovať zadanie, urobiť si prieskum a výber potrebných informácií a materiálov k zadaniu,
- organizovať a usporadúvať text za účelom sprehľadnenia informácií,
- výtvarne riešiť texty a písomné časti iných výtvarných celkov,
- samostatne vytvoriť výtvarný návrh, potrebnú dokumentáciu a jej realizáciu v danom časovom limite,
- ovládať vektorové, bitmapové, zalamovacie editory a technickú prípravu zákazky pre finálnu výrobu – tlač a obrazovku, technologicko-materiálové výstupy,
- aplikovať poznatky o anatómii, klasifikácii a tvorbe písma do praktických zadaní,
- navrhnuť, použiť a vybrať písmo adekvátne svojim charakterom pre konkrétne aplikácie,
- navrhovať grafické riešenia a realizovať ich do jednotlivých foriem grafického dizajnu s využitím písma, textu, autorskej ilustrácie, fotografie,
- pozorovať, analyzovať a hodnotiť produkty z hľadiska technologického, funkčného a estetického,
- uplatniť technologické poznatky v klasickom tvorivom procese a realizácii zákaziek,
- kreatívne využívať materiály pri riešení návrhov (papier, textil, umelé hmoty, farby),
- navrhovať správne technologické postupy výroby s ohľadom na použité materiály, technické a ekonomické požiadavky,
- používať technické a technologické postupy adekvátne navrhovaným riešeniam a vedieť vytvárať optimálne dáta pre výstupy,
- pracovať s audiovizuálnou technikou,

- realizovať projekt s interaktívnym obsahom,
- multimedialne zaznamenávať, spracovávať a prezentovať vlastnú tvorbu,
- kultivovane prezentovať svoje práce, využívať rôzne formy a druhy prezentácie,
- ovládať prvky organizačnej a riadiacej práce,
- byť otvorený novým elektronickým médiám.

Obsahové štandardy

Výrazové prostriedky a vizuálny štýl

Žiak sa učí pracovať so základnými výrazovými prostriedkami grafického dizajnu a vizuálnej komunikácie. Vie využívať charakteristické vlastnosti a význam základných výrazových prostriedkov ako sú línia, škvrna, bod, plocha, farba, a kompozičných princípov v oblasti vizuálnej komunikácie. Vie nachádzať paralelu a inšpiráciu v dejinách umenia a grafického dizajnu. Dokáže štylizovať a vytvoriť vizuálny štýl jednotlivých produktov grafického dizajnu i komplexných vizuálnych štruktúr. Učivo uňho rozvíja schopnosti výtvarného videnia, sprostredkovania emócie obrazom, kombinovania, variovaní a modifikovania výrazových prostriedkov, textu a obrazu pre potreby konkrétneho vizuálneho riešenia. Učí sa uplatňovať a prehĺbovať poznatky a skúsenosti z kompozície a radenia informácií v plošných, priestorových a multimedialných riešeniach. Využíva pre svoje inštalácie a prezentácie materiály, konštrukcie, farbu, svetlo, písmo, multimédiá tak, aby podporili v najväčšej miere obsah prezentovaného. Vie si pripraviť scenár prezentácie, výber informácií a udalostí predstavujúcich genézu, koncepciu a cieľ projektu. Ovláda rôzne typy a formy prezentácie, dokáže verbálne i názorne argumentovať pri obhajobe koncepčného zámeru projektu, fundovane reagovať na špecifiká realizácie aj vzhľadom na požiadavky klientov.

Aplikácia v ploche a priestore

Učivo je zamerané na kompozíciu písma, textu, obrazu a ich konštrukciu v kontexte plošných a priestorových grafických realizácií. Žiak vie tvorivo, výtvarne reagovať na charakter obsahu a technicky spracovať menšie textové útvary i komplexné textové celky. Vie kombináciou vhodne vybraných typov písma a ilustrácie, kresby a fotografie vytvoriť vizuálnu štruktúru, ktorá je schopná komunikácie jeho ideového zámeru. Žiak sa učí navrhnuť typografiu v kontexte priestorových riešení v materiáli, navrhnuť proporcie, mierku textu s ohľadom na požadované podmienky čítania. Dokáže hierarchicky usporiadať text a kombinovať ho s obrazom s cieľom vytvoriť prehľadný informačný celok. Dôraz je kladený na využívanie možností formátovania obsahu a používanie adekvátnych editorov. V tejto oblasti praktického vzdelávania sa počíta s experimentálnymi postupmi a technikami. Experiment podnecuje žiak objavovať, analyzované výsledky obohacuje jeho praktické skúsenosti a stimuluje jeho kreativitu. Je základom dokumentácie, ktorú využíva pre ďalšie projekty.

Výtvarné techniky a digitálne technológie

Žiak sa učí používať klasické výtvarné techniky: kresliarske, maliarske, grafické pre vytváranie autorských projektov v celej šírke dizajnerských disciplín. Klasické techniky vie reprodukovat', kombinovať a digitalizovať pre rozvíjanie tvorivého potenciálu. Ovláda počítačové programy, ako nástroj nielen na prípravu dát pre výrobu, ale aj pre rozvíjanie vlastnej metodiky koncepčného navrhovania. Používa grafické programy pre editáciu bitmapy, vektoru, stránkového zlomu, animácie a interaktívnej grafiky. Ovláda špecifiká jednotlivých výstupných formátov a ich použitie.