

Stredná odborná škola podnikania, Masarykova 24, 081 79 Prešov

Návrh na experimentálne overovanie  
študijného odboru  
82... M nástenná maľba v architektúre

Prešov  
január 2014

Ing. Stanislav Kuchta  
riaditeľ SOŠ podnikania

## Úvodné ustanovenie

V zmysle § 14, ods. 5 zákona NR SR č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov Vám predkladáme „Návrh na experimentálne overovanie študijného odboru“

### 1. Ciele, predmet a hypotézy overovania

- a) Hlavným cieľom projektu je vzdelávací program štvorročného študijného odboru 82...M nástenná maľba v architektúre .
- b) Návrh nového študijného odboru je vypracovaný v súlade so zákonnými princípmi a cieľmi výchovy a vzdelávania a so Štátnym vzdelávacím programom pre príslušnú skupinu študijných odborov 82 – Umenie a umelecko-remeselná tvorba I.
- c) Pri vypracovaní vzdelávacieho programu sme spolupracovali so Súkromnou strednou odbornou školou s vyučovacím jazykom maďarským v Kolárove.
- d) Novým študijným odborom chceme reagovať na významné charakteristiky dizajnu, špecializujúceho sa na tvorbu originálnych nástenných malieb a mozaiky určených tak, pre interiér i exteriér. Umeleckoremeselnej tvorby, ktorá sa stále viac stáva významným prvkom výtvarno-architektonickej riešenia interiéru a exteriéru.
- e) Orientáciu našej školy na nový študijný odbor 82...M nástenná maľba v architektúre výrazne posúvajú dlhoročné odborné a praktické skúsenosti so študijným odborom dizajn interiéru a odevným dizajnom.
- f) V súčasnej dobe nastáva výrazný posun v prejave potrieb a prání jednotlivých cieľových skupín zákazníkov v prospech interiérového a exteriérového dizajnu, v prospech rešpektovania firemného imidžu a osobného štýlu.
- g) Cieľom nového študijného odboru je zatriktívniť a rozšíriť vzdelávací program novým umeleckým odborom pre súčasného žiaka. Poskytnúť mu odborné a zaujímavé štúdium v oblasti interiérového a exteriérového dizajnu so zameraním na rôzne druhy nástenných malieb a mozaiky. Posilniť žiakove kompetencie, kľúčové zručnosti a poskytnúť mu širšie možnosti uplatnenia.
- h) Cieľom študijného odboru 82...M nástenná maľba v architektúre je pripraviť kvalifikovaného absolventa pre nasledovné pracovné pozície:
  - stredoškolsky vzdelaný odborník v oblasti umeleckej nástennej maľby a mozaiky v architektúre pre bytový interiér /interiér obývacích, oddychových, sociálnych a spoločenských zón/, pracovný (firemný) interiér /interiér vstupných, pracovných, kultúrno-spoločenských, relaxačných, propagačno-reklamných areálov/, exteriér /fasády budov, prevedenie nástennej maľby, mozaiky/,
  - odborník v architektonických štúdiách, ateliéroch a štúdiách, či ateliéroch umeleckej, reštaurátorskej, reklamnej a propagačnej sféry,
  - odborný pracovník v inštitúciách zaoberajúcich sa architektúrou a kultúrou bývania,
  - odborník vo firmách zaoberajúcich sa službami zameranými na interiérovú a exteriérovú architektúru,
  - samostatný podnikateľ v oblasti interiérového a exteriérového dizajnu – dizajnerská činnosť v realizácii nástenných malieb a mozaiky,
  - poradenská činnosť v oblasti navrhovania a realizácie nástennej maľby a mozaiky v interiéri a exteriéri.



## 2. Teoretické východiská overovania

Vstupom Slovenska do EÚ a so vznikom konkurenčného prostredia je žiadúce a potrebné rozvíjať a rozširovať také študijné odbory, ktoré budú vyhľadávané pre aktuálny spotrebiteľský trh, budú prínosom pre rozvoj hospodárstva a zníženie nezamestnanosti.

Exteriérový a interiérový dizajn – nástenná maľba a mozaika sa už dlhodobo presadzuje v západných krajinách vo veľkých firmách, ateliéroch ako produkt umeleckých dizajnérov. Na Slovensku, v súčasnej dobe voľba spotrebiteľov závisí stále viac na dizajne služieb, ktoré poskytujú malé firmy a remeselnícke prevádzky. Nástenná maľba v architektúre - súčasť interiérového a exteriérového dizajnu je jednou z tých služieb, ktoré sú nevyhnutnou súčasťou každej jednej rodiny, každej firmy, bytového či pracovného prostredia.

V súčasnosti je množstvo dizajnerských štúdií, ateliérov, inštitúcií venujúcich sa nástennej maľbe v architektúre. Štúdium interiérového a exteriérového dizajnu prebieha na viacerých vysokých školách, hlavne na: Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, Fakulte architektúry Slovenskej Technickej univerzity v Bratislave, Fakulte umení Technickej univerzity v Košiciach a Katedre dizajnu nábytku a drevárskych výrobkov Technickej univerzity vo Zvolene, kde nástenné maľby, mozaika v architektúre sú súčasťou zvyšovania si odbornosti, ale odborná výučba na úrovni stredných škôl tohto zamerania chýba. I keď výučba úžitkových výtvarných disciplín na stredných školách prechádza zásadnými premenami, ešte stále je to vo všeobecnej rovine. Mnohí študenti slovenských škôl získali a získavajú ocenenia na medzinárodných súťažiach, ich tvorivý potenciál obdivujú na zahraničných výstavách. Chýba tu prepojenie medzi architektmi a dizajnérm, stavbármi, ale hlavne je tu absencia kvalifikovaných stredoškolských odborníkov venujúcich sa umelecko-remeselnému prevedeniu nástennej maľby, mozaiky na fasády budov, v rôznych interiérových priestoroch, záhrad a parkov. Prácu od návrhu cez realizáciu a dokončovacie úpravy stien a fasád. Chýba profesijne prepojenie medzi architektmi, dizajnérm, stavbármi a stredoškolsky odborne vzdelanými kádrmi v danej oblasti.

Absolvent stredoškolského štúdia daného odboru bude spojovacím článkom medzi architektom, dizajnérom, stavbárom. Bude odborne kvalifikovaným pracovníkom v oblasti interiérového a exteriérového dizajnu v prevedení nástennej maľby, či mozaiky a to od návrhu cez realizáciu až po dokončovacie úpravy.

Poradí klientom pri výbere vhodného materiálu, farieb, usporiadania priestoru, technológie a podobne. V súčasnosti chýbajú kvalifikovaní odborníci tohto typu. Je po nich veľký dopyt. Prácu vykonávajú nanajvýš zaškolením, v malej miere kurzom alebo sebavzdelávaním.

Preto sme sa rozhodli vypracovať nový vzdelávací program umeleckého študijného odboru: 82... M nástenná maľba v architektúre, za podpornej pomoci Štátneho inštitútu odborného vzdelávania v Bratislave.

Pri vypracovaní vzdelávacieho programu nového študijného odboru spolupracujeme so Súkromnou strednou odbornou školou s vyučovacím jazykom maďarským v Kolárove.

Výučbu nového študijného odboru – 82... M nástenná maľba v architektúre, chceme začať experimentálnym overovaním už v novom školskom roku 2015/2016.

### 3. Garant experimentálneho overovania

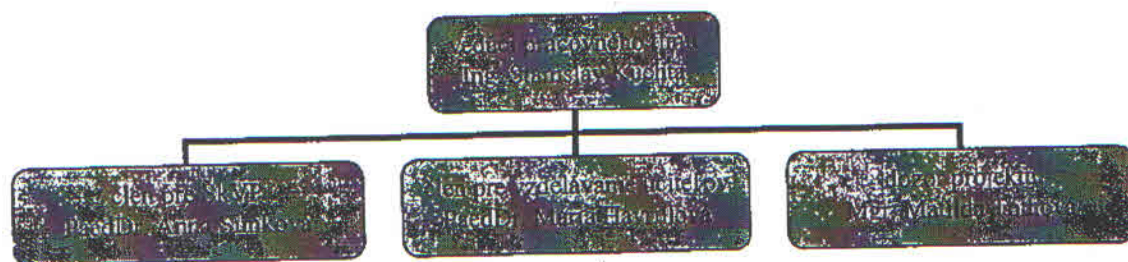
Garantom experimentálneho overovania je Štátny inštitút odborného vzdelávania v Bratislave.

### 4. Časový harmonogram a metodika overovania

- a) Študijný odbor 82... M nástenná maľba v architektúre navrhujeme zaviesť od 1. septembra 2015.
- b) Nový študijný odbor bude overovaný priebežne za každý školský rok v trvaní dĺžky štúdia na:
  - 1. Súkromnej strednej odbornej škole s vyučovacím jazykom maďarským v Kolárove
  - 2. Strednej odbornej škole podnikania v Prešove.

### 5. Finančné, materiálne a personálne zabezpečenie overovania

- a) Finančné a materiálne zabezpečenie experimentálneho overovania nového študijného odboru nezakladá zvýšené nároky na rozpočet školy.
- b) Škola vyučuje odbory zo skupiny odborov 31, 63, 64 a 82 a pre tieto odbory má dostatok kvalifikovaných zamestnancov
- c) Škola v rámci experimentálneho overovania zabezpečí vzdelávanie vlastných pedagogických zamestnancov pre špecifické oblasti dizajnerskej tvorby – počítačový software.
- d) Organizačná štruktúra pracovného tímu:





## 6. Charakteristika nového študijného odboru 82.. nástenná maľba v architektúre

Dĺžka štúdia:	4 roky
Forma štúdia:	denná
Nevyhnutné vstupné požiadavky na štúdium:	<ul style="list-style-type: none"><li>- podmienky prijatia na štúdium ustanovuje vykonávací predpis o prijímacom konaní na stredné školy,</li><li>- zdravotná spôsobilosť uchádzača o štúdium.</li></ul>
Spôsob ukončenia štúdia:	maturitná skúška
Doklad o dosiahnutom vzdelaní:	vysvedčenie o maturitnej skúške
Poskytnutý stupeň vzdelania:	úplné stredné odborné vzdelanie ISCED 3A
Možnosti pracovného uplatnenia absolventa:	<ul style="list-style-type: none"><li>- v pracovných pozíciách ako odborne kvalifikovaní pracovníci v oblasti interiérového a exteriérového dizajnu všeobecne,</li><li>- v štátnych a súkromných podnikoch, inštitúciách, ateliéroch a štúdiách umeleckej, reštaurátorskej, reklamnej a propagačnej sféry,</li><li>- vo vlastných návrhárskych a realizačných firmách ako dizajnéri,</li><li>- v inštitúciách zaoberajúcich sa architektúrou a kultúrou bývania,</li><li>- široké spektrum povolání, ktoré sa podieľajú na tvorbe a realizácii rôznych druhov nástenných malieb, mozaiky, tak v exteriéri ako aj v interiéri.</li></ul>
Nadväzná odborná príprava (ďalšie vzdelávanie):	<ul style="list-style-type: none"><li>- vyššie odborné štúdium</li><li>- vysoká škola</li></ul>

Príprava v študijnom odbore 82... M nástenná maľba v architektúre zahŕňa teoretické a praktické vyučovanie. Teoretické vyučovanie je organizované v priestoroch školy a praktické vyučovanie je organizované formou praxe v škole ako aj priamo na pracoviskách zamestnávateľov, kde žiaci získajú teoretické a praktické poznatky a zručnosti na úseku interiérovej a exteriérovej tvorby.

Predpokladom pre prijatie do študijného odboru je úspešné ukončenie základnej školy, zdravotné požiadavky uchádzačov o štúdium a výsledky prijímacieho konania – talentovej skúšky. Pri prijímaní na štúdium sa hodnotí tiež prospech a správanie na základnej škole a záujem uchádzačov o štúdium. Konkretizácia kritérií na prijímaciu talentovú skúšku vrátane bodového hodnotenia budú stanovené každoročne.

Dôraz je kladený na zdravotné požiadavky na žiaka ako aj požiadavky na bezpečnosť a hygienu pri práci. Výchova k bezpečnej a zdravie neohrozujúcu prácu vychádza po dobu štúdia z požiadaviek platných právnych a ostatných predpisov (zákonov, nariadení vlády SR, vyhlášok, technických predpisov a slovenských technických noriem).



Maturitná skúška sa koná v súlade s platnými predpismi a pedagogicko-organizačnými pokynmi MŠVVaŠ SR, schválenými dňa 15.01.2013 pod číslom 2013-762/1852:7-925. Po ukončení štúdia získava absolvent vysvedčenie o maturitnej skúške. Svoju kvalifikáciu môže zvyšovať aj rôznymi pomaturitnými špecializačnými štúdiami, prípadne vyšším odborným štúdiom a hlavne štúdiom na vysokých školách.

Štvorročný odbor štúdia je koncipovaný homogénne ako odbor profesijnej prípravy pre interiérových a exteriérových dizajnérov, bytových poradcov a profesionálov-odborníkov v kultúrnom, umelecko-výtvarnom priemysle so všeobecným prehľadom o celej oblasti v danom odvetví. So základnými predpokladmi pre výkon daného povolania a obchodno-podnikateľských aktivít.

Vedomosti a zručnosti, ktoré žiaci získajú pri štúdiu daného odboru súvisia s výtvarnou architektonickou tvorbou. Hlavnou úlohou študijného odboru je nielen naučiť žiakov výtvarno-remeselnej realizácii rôznych druhov nástenných malieb a mozaík, ale aj tomu, čo predchádza samotnej realizácii: návšteva interiéru, či exteriéru objektu, konzultácie v priestore, fotodokumentácie stavu pred maľbou, rozvrhnutie základnej koncepcie, návrh optimálneho dizajnu, premyslený nápad (návrh), ďalšie konzultácie so zákazníkom až nakoniec vlastná realizácia, príprava podkladu (omietky), penetrácia.

Maľba v architektúre má široké spektrum využitia. Jej funkcia je estetická, výtvarná, umelecká, psychologická, dekoračná, dizajnerská. Vhodným výberom námetu, štýlu a farebnosti môžeme osloviť širokú vekovú skupinu.

Úlohou je naučiť žiakov realizovať rôzne štýly a žánre maľby, napr. iluzívna, realistická, impresionistická, abstraktná, dekoratívna, reklamná, minimalistická. Od moderných tém ako aj spracovanie dobových tém.

Veľkou prednosťou nástennej maľby je spolupráca so svetlom, pod vplyvom osvetlenia zásadne mení svoje pôsobenie. Naučiť žiakov narábať so svetlom – nástenná maľba, mozaika a osvetlenie je jednou zo základných priorít.

Správnou voľbou svetelného zdroja, môžeme podporiť účinok farieb a umocniť atmosféru priestoru, či už sú to nástenné maľby v interiéroch – atypické objekty, firemné priestory (kancelárie), relaxačné priestory, reštaurácie, kaviarne, bary a súkromné priestory. A tiež nástenné maľby v exteriéroch – fasády budov, parky (mozaiková dlažba, oddychové zóny) a podobne.

Neoddeliteľnú súčasť nástennej maľby v architektúre tvoria maľby pre deti, tak do interiéru ako aj exteriéru (wall art a podobne).

Abstraktné maľby, určené predovšetkým do modernejších interiérov.

Historické nástenné maľby – freska, secco, sgrafito, maľby vápennými farbami, inšpirácie maliarskymi technikami z histórie, veľkoformátové panely, kulisy a tiež mozaika.

Študijný odbor rozvíja osobnosť žiaka a volí holistický prístup vzdelávania, pričom kladie dôraz na myslenie v súvislostiach.

Cieľom je uviesť žiakov do permanentného dialógu so sebou a s inými a tým produkovať lepšie a kvalitnejšie výsledky a pripravovať sa tak na prácu na unikátnom poli umelecky - remeselných interiérových a exteriérových techník.

Významnou súčasťou odbornej prípravy je aj oblasť ekonomiky, spoločenskej komunikácie, ktorú budú absolventi potrebovať vo svojom zamestnaní, pri práci s klientom, či podnikateľskej činnosti.

Skladba a obsah odborných vyučovacích predmetov zodpovedá súčasným potrebám praxe v oblasti interiérového a exteriérového dizajnu, zároveň predkladá nové možnosti vývoja v danej sfére. Okrem poznatkov a skúsenosti postupov v klasických technológiách, žiakom je umožnené aj ovládanie nových technológií a digitálnych médií ako sú počítače, internet, digitálna fotografia, video, virtuálna grafika - vizualizácie a ich vzájomné prepojenie



v konečnom výtvarnom produkte. Vytvára sa priestor na prepojenie teoretických vedomostí z výtvarnej a dizajnerskej tvorby s konkrétnymi zručnosťami využitia najnovších informačných technológií pri kreatívnej umelecko-remeselnej práci. Umožňuje rozvíjať samostatné myslenie, tvorivosť, s dôrazom na divergentné myslenie a konanie vo všetkom, čo súvisí s umením, interiérovým, exteriérovým, t.j. priestorovým dizajnom, celkovou kultúrou osobnosti, výtvarnou stránkou a remeselným prevedením. Berú sa do úvahy ekologické aspekty. Dáva sa priestor pre voľnú výtvarnú tvorbu.

Stratégia výučby školy vytvára priestor pre rozvoj nielen odborných, ale aj všeobecných a kľúčových kompetencií. Prvoradý dôraz sa kladie na rozvoj osobnosti žiaka, na formovanie ich osobnostných a profesionálnych vlastností, postojov a hodnotovej orientácie. Všeobecná zložka vzdelávania vychádza zo skladby všeobecno-vzdelávacích predmetov učebného plánu.

Škola vo výučbovej stratégii uprednostňuje tie vyučovacie metódy, ktoré vedú k harmonizácii teoretickej a praktickej prípravy tak pre profesionálny život, ako aj pre život v spoločnosti a medzi ľuďmi. Výučba je orientovaná na uplatnenie autodidaktických metód (samostatné učenie a práca), hlavne pri riešení problémových úloh, tímovej práce a spolupráci. Poskytuje sa žiakom priestor na vytvorenie si vlastného názoru založeného na osobnom úsudku. Učia sa chápať zložitú medzilidských vzťahov a nevyhnutnosť tolerancie.

Súčasťou základných odborných činností okrem súvislej odbornej praxe je Plenér - týždňový výtvarný kurz a počas štúdia absolvovanie a realizácia ročníkových projektov (klauzúrne práce) a projektov v hlavných výtvarných predmetoch. Tieto vyučovacie aktivity prebiehajú pod dozorom odborného učiteľa výtvarného a dizajnerskeho (architektonického) zamerania. Realizujú sa výstavy, súťaže nielen celoslovenského ale aj medzinárodného charakteru, na ktorých sa prezentujú práce žiakov.

## **7. Kompetencie absolventa študijného odboru**

Absolvent štvorročného študijného odboru po ukončení štúdia úspešne vykonanou maturitnou skúškou získava úplné stredné odborné vzdelanie. Je schopný rozumieť kultúrnemu, intelektuálnemu, historickému, sociálnemu a ekonomickému vzťahu architektúry - interiérového a exteriérového prostredia. Svojou tvorbou prispieva k dokonalejšiemu uspokojovaniu úžitkových a estetických potrieb človeka, k humanizácii a estetizácii prostredia. Neustále rozvíja svoje manuálne zručnosti, tvorivé umelecké psychomotorické schopnosti, aktuálne poznatky vo vývoji technológií a materiálovom napredovaní. Je tvorivým odborníkom, ktorý integruje kreatívne schopnosti s teoretickými a praktickými, umelecko-remeselnými poznatkami z oblasti realizácie interiérov a exteriérov od tvorby koncepcie, cez návrh až po realizáciu diela so znalosťou aktuálnych trendov v oblasti interiérového a exteriérového dizajnu, jeho prevedenia v rôznych technikách a materiáloch.

Absolvent je pripravený na celú škálu požiadaviek, ktoré práca v danej oblasti naňho kladie. Buduje si vzťah k rôznym formám umenia a orientuje sa v súčasnom smerovaní techník a umenia mozaiky a nástennej maľby, aby dokázal pružne a aktuálne reagovať na konkrétne potreby svojho umeleckého odboru v praxi.

Disponuje vynikajúcou technickou a kresliarskou zručnosťou, farebným cítením, zmyslom pre kompozíciu, citom pre voľbu materiálu a celkovým estetickým cítením. Chápe prínos nástennej maľby a mozaiky v skrášľovaní a úprave verejných priestorov a v súvislosti s tým dokáže ekologicky myslieť.

Absolvent je spôsobilý organizovať, realizovať a prezentovať vlastnú umeleckú tvorbu v oblasti:



- umelecko – remeselného spracovania mozaiky,
- nástennej maľby – umelecké úpravy stien a fasád: sgrafito, secco,
- wall artu,
- dizajnu súvisiaceho s netradičnou architektúrou.

To si vyžaduje zvládnutie kvalitnej praktickej prípravy, ale aj osvojovanie si a prehĺbovanie ďalších zručností z oblasti sociálnej: komunikácia, tréning asertivity, zásady a skúsenosti s prácou v tíme, a tiež základy psychológie, ekonomiky a manažmentu.

Okrem nevyhnutného všeobecného vzdelania a širšieho odborného profilu je absolvent dostatočne adaptabilný aj v príbuzných odboroch. Získané vedomosti a schopnosti dokáže spájať do súvislostí a aplikovať v prospech svojej umeleckej práce.

Absolvent je vyváženou osobnosťou, ktorá je schopná tvorivo a harmonicky myslieť a svoju nápaditosť a invenčnosť dokáže preniesť do dizajnu nástennej maľby. Zodpovedne pristupuje k daným úlohám a prináša kreatívne riešenia. Hľadá možnosti uplatnenia, zostáva však autentickým. Je otvorený novým smerom a technikám vo svojom odbore ale zároveň je schopný kriticky ich skúmať.

Svojou tvorbou absolvent vplýva pozitívne na estetické prostredie človeka, podieľa sa na vytváraní pravých hodnôt spoločnosti, zvyšuje kultúrnu úroveň, pracuje v súlade s právnymi normami a v konflikte sa vždy rozhoduje v prospech človeka na úkor matérie.

Nadobudnuté vzdelanie u absolventa rozvíja samostatné výtvarné myslenie, pružné rozhodovanie a konanie, presadzovanie nových, netradičných myšlienok a metód pri navrhovaní a realizácii interiérov, exteriérov a výtvarných kreácií. Vie efektívne využívať informačné a komunikačné technológie pre svoj osobný rast a výkonnosť v práci.

V rámci pracovnej pozície sú na absolventa kladené náročné požiadavky. Pozná morfológiu, syntax vo výtvarnej tvorbe, plošné, plastické a farebné videnie, rozlišovanie farieb, estetické cítenie, tvorbu výtvarného charakteru na základe vlastného výtvarného názoru, zásady kompozície. Ovláda vzťahy medzi analytickými štúdiami prírodných a umeleckých foriem štruktúr, ich štylizáciu pre potreby interiérového a exteriérového dizajnu, základy anatómie a štúdie figúry, figúry a priestoru. Je schopný riešiť vzťahy medzi tradičným a netradičným materiálom, jeho výtvarnými a výrazovými možnosťami uplatnenia.

Absolvent pozná históriu dizajnu všeobecne, dejiny výtvarnej kultúry všeobecne ako aj všeobecné princípy umeleckých remesiel. Nároky sú dané aj na rozsah zrakového poľa, priestorové videnie, rozdelenie pozornosti, praktické myslenie, písomný a slovný prejav, prispôsobivosť, flexibilitu, sebakontrolu, sebaovládanie, samostatnosť, kultivovanosť vystupovania a vzhľadu, istotu vystupovania, kreativitu, pohotovosť v reagovaní a konaní. Absolvent spĺňa požiadavky v orientácii sa v literatúre a dejinách. Pozná historický vývoj Slovenskej republiky a významné etapy svetových dejín. Ovláda základy spoločenských vied, základy ekológie, medziľudskej komunikácie, formovanie morálnych vlastností z hľadiska zdravého fungovania rodiny. Pozná základy z dejín filozofie, ktoré vedú k formovaniu vlastného názoru na svet. Absolvent má primerané vedomosti z teórie dejín architektúry a dizajnu, z príbuzných umení ovplyvňujúcich kvalitu interiérového a exteriérového návrhu. Má zodpovedajúce vedomosti z architektúry, ergonómie, potrebné pre navrhovanie a projektovanie interiérov a exteriérov objektov. Osvojené vedomosti z humanitných vied vytvárajú kompetencie pre chápanie vzťahov medzi ľuďmi, stavbami a vnútorným prostredím ako aj praktických manažérskych aktivít v podniku. Je pripravený a schopný pôsobiť a uplatniť sa v prevádzkovej, organizačnej, finančnej, obchodnej a marketingovej oblasti podnikania v odbore ako aj v inej umelecko-remeselnej podnikateľskej sfére. Absolvent je pripravený vykonávať riadiace funkcie na nižších stupňoch riadenia vo výrobnnej sfére i sfére služieb. Schopnosť komunikovať v dvoch svetových jazykoch dáva predpoklady na jeho plnohodnotnú realizáciu.



# UČEBNÝ PLÁN ŠTUDIJNEHO ODBORU 82...M NÁSTENNÁ MAĽBA V ARCHITEKTÚRE

Škola (názov, adresa)	SOŠ Podnikanie, Mestská ulica 24, 080 01 Prešov				
Názov školy	Učebný architektúra				
Kod a názov štúdia	82...M Nástenná maľba v architektúre				
Kod a názov študijného odboru	82...M Nástenná maľba v architektúre				
Štandardná dĺžka štúdia	3 roky				
Název štúdia	Nástenná maľba v architektúre				
Príslušnosť	Stredná škola				
Výcvikový jazyk	Slovenský				
Kód a názov výcvikového odboru	Výcvikový odbor				Spolu
	1	2	3	4	
<b>VSEOBECNÉ VZDELÁVANIE</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>62</b>
Jazyk a komunikácia	9	9	10	10	38
Slovenský jazyk a slovenská literatúra	3	3	3	3	12
Prvý cudzí jazyk	3	3	3	3	12
Druhý cudzí jazyk	3	3	2	2	10
Konverzácia v cudzom jazyku	-	-	2	2	4
Človek a hodnoty	1	1	-	-	2
Etická výchova/ Náboženská výchova	1/1	1/1	-	-	2/2
Človek a spoločnosť	2	1	1	1	5
Občianska náuka	-	1	1	1	3
Dejepis	2	-	-	-	2
Človek a príroda	1	1	1	-	3
Chémia	-	1	1	-	2
Ekológia	1	-	-	-	1
Matematika a práca s informáciou	2	2	1	1	6
Matematika	1	1	1	1	4
Informatika	1	1	-	-	2
Zdravie a pohyb	2	2	2	2	8
Telesná a športová výchova	2	2	2	2	8
<b>ODBORNÉ VZDELÁVANIE</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>77</b>
Teoretické vzdelávanie	6	6	6	6	24
Umelecko-historické vzdelávanie	2	2	3	4	11
Dejiny výtvarnej kultúry	2	2	2	3	9
Dejiny umeleckoremeselnej tvorby	-	-	1	1	2
Ekonomické vzdelávanie	-	-	1	2	3
Ekonomika	-	-	1	2	3
Teoretické odborné vzdelávanie	4	2	2	2	10
Technické kreslenie	2	-	-	-	2
Technológia a materiály	2	2	2	2	8
Praktická príprava	12	13	14	14	53
Kresebná a modelárska príprava	10	10	7	6	33
Výtvarná príprava	4	4	-	-	8
Figurálna kresba	2	2	-	-	4
Odborná prax	4	4	7	6	21
Výtvarno-architektonická tvorba	2	5	7	7	21
Navrhovanie	-	-	4	4	8
Počítačová grafika	-	2	-	-	2
Priestorová tvorba, 3D modelovanie	2	3	3	3	11



Spolu	35	35	35	35	35
Učebný plán					
Kurz na ochranu života a zdravia	-	-	3 dni	-	-
Kurz pohybových aktivít v prírode	5 – 6 dni	5 dni	-	-	-
Účelové cvičenia	2 dni	2 dni	-	-	-
Výtvarné sústreďenie - plenér	-	5 dni	-	-	-
Súvislá odborná prax	-	5 dni	5 dni	-	-
Ročníkový projekt	5 dni	5 dni	5 dni	-	-

#### Prehľad využitia týždňov

Činnosť	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Vyučovanie podľa rozpisu	33	33	33	30
Maturitná skúška	-	-	-	2
Časová rezerva (účelové kurzy, opakovanie učiva, exkurzie, výchovno-vzdelávacie akcie a i.)	7	7	7	5
Spolu týždňov	40	40	40	37

### 9. Obsah vzdelávania

#### Všeobecno-vzdelávacie predmety

Obsah vzdelávania všeobecno-vzdelávacích predmetov je v súlade s požiadavkami obsahu predmetov študijných odborov skupiny umeleckých odborov 82. Dotácia hodín všeobecno-vzdelávacích predmetov pre jednotlivé ročníky je uvedená v učebnom pláne.

#### Odborné vzdelávanie - stručná charakteristika jednotlivých predmetov

##### Teoretické vzdelávanie

**Umelecko-historické vzdelávanie:**  
dejiny výtvarnej kultúry  
dejiny umeleckoremeselnej tvorby

**Ekonomické vzdelávanie:**  
ekonomika

**Teoretické odborné vzdelávanie:**  
technické kreslenie  
technológia a materiály

##### Praktické vzdelávanie

**Kresebná a modelárska príprava:**  
výtvarná príprava  
figurálna kresba  
odborná prax

**Výtvarno-architektonická tvorba:**  
navrhovanie  
počítačová grafika  
priestorová tvorba, 3D modelovanie



## **Teoretické vzdelávanie**

### **Umelecko-historické vzdelávanie:**

#### **Dejiny výtvarnej kultúry**

Predmet sa vyučuje vo všetkých štyroch ročníkoch. Učivo predmetu poskytuje žiakom základné historické, estetické a výtvarné zákonitosti vo vývoji ľudskej spoločnosti od vzniku až po súčasnosť. Umožní osvojenie súboru základných poznatkov z teórie umenia a výtvarnej tvorby v spoločensko-historických súvislostiach. Súčasťou je periodizácia a charakteristika spoločensko-historického vývoja, analýza vývojových etáp výtvarnej kultúry. Dôležitými poznatkami sú aj základné trendy súčasného výtvarného umenia.

#### **Dejiny umeleckoremeselnej tvorby**

Odborný predmet dejiny umeleckoremeselnej tvorby nadväzuje na predmet dejiny výtvarnej kultúry. Rozvíja, rozširuje a prehĺbuje učivo predmetu dejiny výtvarnej kultúry. Obsah je štruktúrovaný do tematických celkov (téma a podtéma), ktoré podávajú prehľad najvýznamnejších udalostí, vynálezov, noviniek, prúdov a diel histórie umeleckoremeselnej tvorby. Od výrobkov nadväzujúcich na tradície remeselných techník po produkty na báze technológií pre budúce tisícročie. Predmet venuje výraznú pozornosť vývoju úžitkového umenia a umeleckoremeselnej tvorby ako neoddeliteľnej súčasť vývoja ľudskej civilizácie a najstaršej formy umeleckého prejavu človeka.

### **Ekonomické vzdelávanie:**

#### **Ekonomika**

Predmet sa vyučuje v 3. a 4. ročníku. Poskytuje žiakom základné vedomosti o trhovej ekonomike, o správaní sa podniku v trhovom hospodárstve, o obchodnej, personálnej a finančnej činnosti firmy. Oboznamuje žiaka s legislatívou Slovenskej republiky z ekonomickej oblasti, najmä so Živnostenským zákonom, Obchodným zákonníkom, Zákonníkom práce a daňovými zákonmi. Učivo je zamerané aj na praktické otázky založenia a úspešného prevádzkovania súkromného podniku, reaguje na zmeny v právnych normách Slovenskej republiky, na vývoj spoločensko-ekonomickej praxe a operatívne zavádza nové poznatky do jeho obsahu.

### **Teoretické odborné vzdelávanie:**

#### **Technické kreslenie**

Predmet sa vyučuje v 1. ročníku. Obsah predmetu tvoria dva základné celky, deskriptívna geometria a názorné zobrazovanie. Úlohou vyučovacieho predmetu technické kreslenie je umožniť žiakom získať vedomosti a zručnosti v grafickom riešení rovinných a priestorových výtvarných a dizajnerských úloh. Má rozvíjať a utvrdzovať priestorovú predstavivosť, utvárať asociácie medzi skutočným tvarom zobrazovaného objektu, či priestoru a jeho znázornením.

#### **Technológia a materiály**

Predmet sa vyučuje vo všetkých štyroch ročníkoch. Jeho úlohou je poskytnúť žiakom potrebné vedomosti o materiáloch, aplikovaných technológiách, ktoré sa používajú pri vytváraní interiérového a exteriérového prostredia. Žiaci sa oboznamujú a osvojujú si technologické postupy, ktoré sa uplatňujú pri realizácii jednotlivých prvkov interiéru ako aj



pri výrobe interiérových doplnkov. Technologické postupy spracovania a realizácie s drevom, kovom, plastom a sadrou, keramickými prvkami, pigmentmi, farbami.

## **Praktické vzdelávanie**

### **Kresebná a modelárska príprava:**

#### **Výtvarná príprava**

Predmet sa vyučuje v 1. a 2. ročníku. Cieľom predmetu je rozvíjať u žiakov tvorivosť prostredníctvom výtvarného myslenia. Rozvíjať u žiakov schopnosť pozorovať, analyzovať, hodnotiť prírodné a spoločenské javy z výtvarného hľadiska – výtvarné videnie, výtvarná pamäť a fantázia. Naučiť žiakov vyjadrovať myšlienky a predstavy pomocou výtvarného jazyka a ovládať výtvarné vyjadrovacie techniky. Predmet obsahuje tri hlavné aspekty: morfológiu výtvarnej tvorby, štúdiu reálií a fantazijnno-koncepčné štúdie.

#### **Figurálna kresba**

V učebnom predmete figurálne kreslenie je obsiahnutý široký výskum pohľadu na človeka. Predmet je prakticky i teoreticky zameraný na získavanie základných poznatkov a daností jazyka anatomickej kresby. Funkcia predmetu spočíva v chápaní človeka ako proporčného meradla pre všetky odbory ľudskej činnosti, v rozvíjaní a upevňovaní výtvarného názoru, estetického cítenia a návykov v tvorivej aktivite. Obsah predmetu je rozvrhnutý do prvého a druhého ročníka štúdia. Tvorí ho kresbové a farebné štúdie ľudskej hlavy, pohybové štúdie, štúdie poloaktu a aktu podľa živého modelu, alebo aj spamäti s použitím sadrových odliatkov, a to v rozličných meradlách. Pri vyučovaní sa dáva veľký dôraz na konfrontáciu vedomostí s praxou.

#### **Odborná prax**

Predmet odborná prax je odborným praktickým predmetom, v rámci ktorého žiaci pracujú na realizácii zadanej úlohy, ktorá je prípravou alebo samotnou realizáciou diela z oblasti nástennej maľby a mozaiky. Zároveň aplikujú teoretické poznatky nadobudnuté v ostatných odborných predmetoch.

Predmet zahŕňa výber a prípravu materiálov a náradia, postupné realizovanie návrhu, úpravy, korekcie a finálnu prezentáciu diela. Študenti si pri realizácii rôznych typov a veľkostí nástenných malieb a mozaiky osvojujú remeselné techniky a prácu s rôznorodými materiálmi. Študenti sa postupne bližšie zoznamujú z klasickými ako aj súčasnými technikami nástennej maľby a mozaiky z rôznych historických období, od jednoduchých kompozícií až po zložité monumentálne diela.

Prax si vyžaduje tiež zastúpenie určitých organizačných schopností pri rozvrhnutí si práce ako aj spoluprácu v niektorých väčších projektoch.

Študenti sa tiež učia sa správne postoji k manuálnej práci, k bezpečnosti pri práci, k ochrane prostredia a k zodpovednému prístupu a rozhodovaniu sa pre čo najúspešnejšiu realizáciu daného diela.

### **Výtvarno-architektonická tvorba:**

#### **Navrhovanie**

Vyučovaci predmet navrhovanie je základom pre nástennú realizáciu projektov. Dáva študentom priestor k podrobnej analýze tém, k rozvrhnutiu motívov, kresliarskym



štúdiám, farebným analýzám návrhov, komplexnej tvorbe návrhu, konečným úpravám ako aj k tvorbe dokumentácie a k prezentácii návrhu.

Študenti sa venujú témam, ktoré prevedú do praxe v predmete odborná prax, kde majú priestor na ich širšie skúmanie a variácie. Okrem finálnych návrhov sa venujú aj štýlovým variáciám podľa jednotlivých osobitostí nástennej maľby v historických obdobiach. Študenti rozvíjajú konkrétne výtvarné zručnosti: kresliarske, maliarske, kompozičné. Rozvíjajú kreativitu a celkové estetické cítenie. Sú vedení k celistvému vnímaniu vizuálneho umenia a k dizajnérskemu mysleniu predovšetkým v kontexte nástennej maľby.

Daný predmet si vyžaduje a upevňuje aj ďalšie kvality ako je presnosť, precíznosť, analyticko-syntetické myslenie, konštrukčné myslenie a taktiež vedomosti z oblastí materiálov a technického postupu realizácie návrhov. Tak ako v predmetoch priestorová tvorba a odborná prax, i tu v predmete navrhovanie je taktiež práca s PC – softvérmi Rhinoceros, SketchUp a pod.

### **Počítačová grafika**

Obsah učiva je zameraný na pochopenie základných pojmov, postupov a techník používaných v počítačovej grafike. Vychováva žiakov k efektívnemu využívaniu prostriedkov informačnej civilizácie s rešpektovaním právnych a etických zásad používania.

Hlavným cieľom vyučovacieho predmetu počítačová grafika je získanie vedomostí v oblasti tvorby vektorovej a bitmapovej grafiky. Odborný predmet rozvíja a prehĺbuje základné a postupne sa rozvíjajúce poznatky z oblasti počítačovej teórie a práce s počítačovým softvérom. Pri vyučovaní sa dáva veľký dôraz na konfrontáciu vedomostí s praxou. Kladie dôraz na individualitu študenta, aby sa proporcionálne a primerane učivo rozvrhlo podľa celkových dispozícií jednotlivca. Predmet veľmi úzko nadväzuje na predmety výtvarná príprava, navrhovanie a odborná prax.

### **Priestorová tvorba, 3D modelovanie**

Učivo priestorovej tvorby poskytuje žiakom vedomosti a schopnosti účelne graficky aj priestorovo riešiť výstavné priestory v interiéri a exteriéri. Hlavná funkcia priestorovej tvorby je v utvrdzovaní asociácií medzi skutočným priestorom, či tvarom objektu a jeho znázornením. Členenie a skladba predmetu sú podkladom pre ďalšie riešenia: grafické práce, inštalácie s použitím nových intermediálnych technológií.

Obsah učebného predmetu priestorová tvorba úzko súvisí a nadväzuje na učivo predmetov technické kreslenie, počítačová grafika, odborná prax. Neoddeliteľnou súčasťou je práca s počítačom, jeho softvrmi: Rhinoceros, SketchUp. Vyžaduje sa samostatné, tvorivé reagovanie na dané úlohy, čím sa pestuje výtvarný prejav, cvičí predstavivosť a návrhové postupy.